MARS N° 91 2 F ESPAGNE 27 PESETAS BELG. 35 FB SUISSE 2 FS CANADA 60 CTS ALLEMAGNE 2

salut les copains

LES STONES TRIOMPHENT

SALVATORE MITRAILLE

ELVIS REVIENT

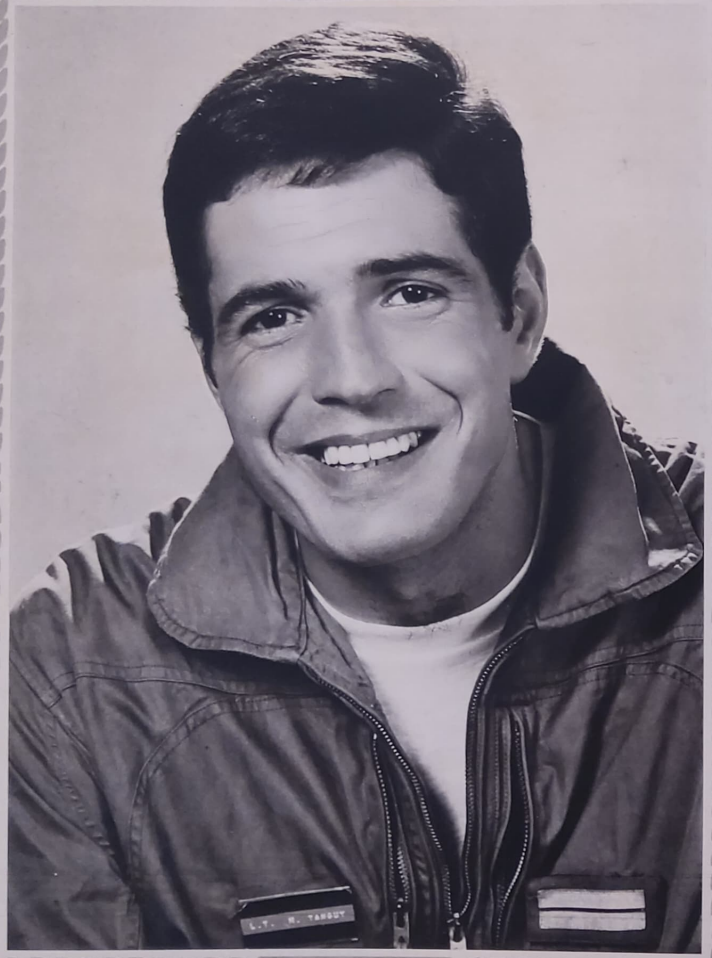
SHEILA SE CONFIE

JOHNNY CIRCULE

LE POP JOUE ET GAGNE JOHN ET YOKO ATTAQUENT

GRRR....

GRRRR... ANDE NOUVELLE [PAGE 28]



jacques santi

Serge Latour,
vedette des disques Polydor,
garde à la scène comme à la ville
cette décontraction qui est
aujourd'hui l'élégance de la jeunesse.
Serge Latour aime la liberté,
adore le changement.
Il a trouvé chez André
le style-chaussures qui lui convient.
A son dernier passage chez André,
Serge Latour a choisi
ces trois modèles :

CHARLY 49 F 90

FANTOMAS 29 F 95 GRÉGORY 43 F 90

ANDRÉ
un choix fou... des prix sages

Inséparables au Hit Parade Serge Latour et Chaussures André.

Pour avoir une belle poitrine :

OUFIRI

C'est un extrait d'écorce de palétuvier rouge importé d'Afrique enrichi d'extraits tissulaires. C'est le plus puissant tonique des traitements pour les seins.

Pour stimuler votre poitrine, obtenir un DEVELOPPEMENT et un RAFFERMISSEMENT accélérés, avoir un buste dont vous serez fière, faites appel à OUFIRI et à son efficacité.

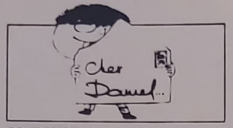
OUFIRI d'application externe sans contre-indication pour votre santé est testé dans les hôpitaux de Paris.

BON à découper ou à recopier et à envoyer

aux Laboratoires S.A. Jumer
49, rue de Paradis, Paris-10e

Je désire recevoir gracieusement et sans engagement de ma part la documentation sur Oufiri ainsi que la proposition d'essai de la méthode complète pour développer" ou raffermir" ou réduire" ma poitrine. " Rayer les mentions inutiles). (2 timbres pour frais — Etranger : coupon réponse).
NOM (en majuscules)
Prénom
ADRESSE

Discrétion professionnelle respectée - Lettre et envoi fermés sans marque extérieure.



ÇA BOUGE DANS LES PROVINCES

Je me permets de vous écrire encore sous le coup de votre article « Le Festival d'Amougies » (très bien). Je suis peut-être bien placé pour comprendre cet article, car je viens de terminer un festival pop à la Foire internationale de Lille, avec six groupes dont Les Variations et le Martin Circus. Assistance : 3 500 personnes ; bénéfice : 0 ; résultat : très heureux, car les jeunes ont bougé et pour cela je vais recommencer même si je dois encore perdre de l'argent. Il n'y a pas que les Parisiens qui veulent que cela bouge ; dans les provinces, ça commence également bien que ce soit plus difficile...

Marcel Benet,
1, rue des Gaulois, 59-La Madeleine.

Merci, cher ami, pour vos compliments et surtout bravo pour votre volonté de défense des jeunes et de la pop musique. C'est vrai que plusieurs villes de France ont été saisies par le virus et que les festivals tendent à se multiplier. D'ailleurs, les autorités elles-mêmes commencent à accepter le phénomène après l'avoir refusé et « condamné ». Peut-être que la « nouvelle société » promise sera même un jour favorable à toute la jeunesse, même à celle qui ne fréquente pas les stades...

LE WALLACE PRODIGE

J'ai été ravie de lire (enfin !) dans un récent numéro de « S.L.C. » un long article sur les Wallace Collection, groupe bruxellois dont nous sommes tous très fiers en Belgique. Cependant, j'ai été très surprise d'apprendre que le bassiste du groupe, Christian Jansen (1,80 m, 62 kg, marié) était né le 4 juin 1968. Christian me semble très « avancé » pour son âge !

Christiane, Bruxelles.

Il s'agit en effet d'une erreur matérielle. Si Christian est très « avancé », musicalement parlant, il n'est tout de même pas Mozart enfant ! Pour ce qui est de sa date de naissance, il faut lire 1948 *au lieu de* 1968. *Toutes nos excuses.*

... démaquillez cils et paupières avec un disque-beauté, en tissu doux, imbibé d'une huile qui revitalise vos cils et ne pique pas:

DÉMAQUILLANT/YEUX
Quickies Disques-huile.

C'est moderne, pratique, économique, c'est Quickies !
En boîte noir et or : 2,40 F.

SJ simon

nous recherchons des manuscrits

POESIE
THEATRE
ROMAN

Editions Syndicales de l'Institut Micberth Château du Plessis 37—Limeray

Welcomme Pierron: le français compris partout.

Imaginez deux français, à Bombay.
Sont-ils perdus ? pas tout à fait : ils sont à la mode. A la mode de chez nous.
Alors, chacun se dit en les voyant : "pas d'erreur, ce sont des français. C'est ainsi qu'on les comprend".
Une fille en tunique rouge (à martingale, s'il vous plaît !) : 78 F, toute nette, échancrée sur un col roulé : 47 F, et tombant bien sur un pantalon blanc en Prouvacryl : 62 F.

Un garçon en pantalon Gwendacryl (69 F) avec un chemisier imprimé, (79 F) sous un gilet fully à grosse jauge (63 F).
Ils sont français. Forcément ! Tout le monde comprend. C'est ça, Welcomme Pierron.
Les premières vraies collections pour les jeunes.
Créées par Victoire, Janry, les meilleurs stylistes de Paris.
Ceux qui, justement, parlent un français compris partout : celui de la mode.

welcomme pierron

Avec la dimension 70 d'Alitalia, nous avons vu Bangkok, Bombay, Tokyo, Hong-Kong (et nous aurions pu faire 92 autres escales sur 5 continents !)

Alitalia
ITALY'S WORLD AIRLINE

Chemisette Beverly. Manteau O'Clock. Prix approximatifs pour 6 à 11 ans.

Hunga génération.

La nôtre.
Maintenant, nous savons ce que nous voulons. C'est nous qui voyons, comparons, jugeons, C'est nous qui décidons.
En toute liberté, évidemment.
La preuve ? Hunga. Nos ballons, nos chaussures de training Hunga. Pour les arrêts de volée irrésistibles ou les coups de revers imparables... Une légèreté extraordinairement robuste, une certaine désinvolture. Un style.
Le style Hunga.
Peut-être à cause du fameux H peint sur les ballons et brodé sur les chaussures ? Des toiles, des velours, des cuirs ? Des bleus, des beiges, des fauves ? Qui sait.
Aux autres de voir.
Nous, nous sommes de la Hunga génération.

Hunga

« HAIR » POUR LES BOY-SCOUTS

J'ai eu l'occasion (vous aussi peut-être) d'entendre récemment sur Europe 1 les commentaires de Michel Polnareff sur le spectacle « Hair ». « Pour moi qui ai effectivement vécu la vie des hippies que cette comédie musicale est censée représenter, disait-il, « Hair » ne dépasse pas le niveau de la parodie. Je dois dire que j'ai beaucoup ri, car ce spectacle, à mon avis, évoque quelque chose comme la fête du patronage... une réjouissance pour boy-scouts... » Qu'en pensez-vous ?

Claude Lemoine, Puteaux.

Nous en pensons que cette opinion n'est pas négligeable dans la mesure où Michel sait de quoi il parle. Mais ce spectacle n'a quand même pas la prétention de refléter fidèlement une réalité sociologique précise ; il est avant tout un divertissement, et non un documentaire. Cela dit, la gentillesse des critiques de toutes tendances à l'égard de « Hair » et le seul fait qu'il ait pu être représenté sans grande difficulté indique bien qu'il s'agit d'un spectacle pas si « osé » qu'on a bien voulu le laisser croire. Un spectacle « tous publics », en quelque sorte.

TOUJOURS « HAIR »...

J'ai assisté à une émission de télévision qui mettait face à face le « général » de l'Armée du Salut (dont les troupes avaient tenté de perturber une représentation de « Hair ») et la productrice de ce spectacle, Annie Fargues. Je dois vous dire que la hargne répressive du premier et la maladresse de la deuxième m'ont confondue. D'ailleurs, j'ai mal compris ce qui les opposait. De quoi s'agit-il ?

Sophie Lestrade, Bègles.

D'après ce que nous avons cru comprendre, le « général » s'irritait fort du climat réputé érotique de la pièce, tandis que la productrice assurait que le spectacle était de la plus parfaite chasteté. Tous deux nous ont semblé discuter de simples nuances, mais aucun n'a soulevé la question qui, seule, présente un intérêt évident : chacun a-t-il, oui ou non, le droit d'assister à un spectacle quelconque donné dans un théâtre ? Et chacun a-t-il, oui ou non, le droit de refuser d'entrer dans ce théâtre s'il ne désire pas assister à ce spectacle ?

Situation assurée
dans l'une de ces

QUELLE QUE SOIT VOTRE INSTRUCTION en préparant un
DIPLÔME D'ÉTAT
C.A.P.-B.P.-B.T.N.-B.T.S.-INGÉNIEUR
avec l'aide du PLUS IMPORTANT CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION TECHNIQUE
disposant d'une methode révolutionnaire brevetée et des Laboratoires ultra-modernes pour son enseignement renommé.

branches techniques d'avenir lucratives et sans chômage
ÉLECTRONIQUE - ÉLECTRICITÉ - INFORMATIQUE
PROGRAMMEUR - RADIO - TÉLÉVISION - CHIMIE
MÉCANIQUE - AUTOMATION - AUTOMOBILE
AVIATION - ÉNERGIE NUCLÉAIRE - FROID - BÉTON ARMÉ - TRAVAUX PUBLICS - CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES - TÉLÉVISION COULEUR - ETC.

par correspondance et cours pratiques

Stages pratiques gratuits dans les Laboratoires de l'Etablissement. Stages pratiques sur ordinateur - Possibilités d'allocations et de subventions par certains organismes familiaux ou professionnels - Toutes références d'Entreprises Nationales et Privées - Différents cours programmés.
Cours de Promotion - Réf. n° ET 5 4491 et cours pratiques IV/ET. 2/n° 5204. Ecole Technique agréée Ministère Education Nationale.

Vue partielle de nos laboratoires

DEMANDEZ LA BROCHURE GRATUITE N° S.4 à :
ETMS **ECOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPERIEURE DE PARIS**
94, rue de Paris - CHARENTON-PARIS (94)
Pour nos élèves belges :
BRUXELLES : 12, av. Huart-Hamoir - CHARLEROI : 64, bd Joseph II

Une nouvelle collection de jeans Levi's.
Les nouveaux LEVI'S velours arrivent ! Toujours à la mode avec une nouvelle coupe : taille basse et les bas de pantalon évasés (Bell Bottom) et dans des coloris extraordinaires...
LEVI'S, le premier à avoir lancé le jean en France (qui n'a pas porté le célèbre blue-jean avec la plaque de cuir sur le côté droit) lance une *nouvelle collection de jeans velours*.
Taille basse, bas de pantalon évasé... et des coloris extraordinaires...

Pour nous, les champions du bowling...

il nous faut :
des boules... bien sûr !
des quilles
une piste
et aussi
de l'énergie
de l'adresse
mais avant tout...

DU RESSORT AVEC BANANIA !

- Composé des produits naturels les plus énergétiques : crèmes de céréales et de bananes, sucre, cacao et phosphate
- Léger à l'estomac (il est biscuité) et au foie (cacao débeurré des 2/3)
- Banania donne du dynamisme et du "ressort" sans jamais alourdir
- Banania est le petit déjeuner des champions.

BANAN

Vite prêt, vite pris, BANANIA c'est extra !

Jean LACOR et Cie 915

■ A QUEL PRINTEMPS VIENDRAS-TU MA BELLE ?

Paroles de Patricia Carli et musique de Emil Dimitrov
Interprétée par David - Alexandre Winter.

Je m'ennuie, je n'ai personne dans la vie
Pour me donner un peu d'amour
On dit que dans ce monde infini
Pour chacun de nous dans cette vie
S'éveille l'amour
Plus on attend
Plus il est grand
A quel printemps viendras-tu ma belle
A quelle saison seras-tu là
Est-ce à l'automne poétique
Mélancolique comme moi
A quel printemps viendras-tu ma belle
Seras-tu là quand j'aurai froid
Est-ce en décembre sous la neige
Que notre amour commencera
La la la la la la...
Si tu viens quand tombe la neige
Mon perce-neige tu seras
La la la...
Je m'ennuie, je n'ai personne et je prie
En espérant sans fin le jour
Où tu viendras m'offrir tes vingt ans
Je t'apprendrai le jeu des amants
Et l'on s'aimera longtemps, longtemps
Viens je t'attends
A quel printemps viendras-tu ma belle
A quelle saison seras-tu là
Est-ce à l'automne poétique
Mélancolique comme moi
A quel printemps viendras-tu ma belle
Seras-tu là quand j'aurai froid
Est-ce en décembre sous la neige
Que notre amour commencera
La la la la la la...
Je t'attendrai, déjà je t'aime
Mon inconnue ne tarde pas.
Par autorisation des N.E.E. Barclay.

■ HE AIN'T HEAVY... HE'S MY BROTHER

Paroles et musique de Bob Russel et Bobby Scott.
Interprétée par les Hollies.

The road is long witch many winding turns
That leads us to who knows
Where who knows where
But I'm strong
Strong enough to carry him
He ain't heavy, he's my brother
So on we go his well-fare is my concern
No burden is he to bear well get there

L'été dernier, aucune fille ne me regardait...

Développez vos muscles au maximum en 5 minutes seulement par jour. Résultats garantis après 15 jours ou vous ne payez rien.

La chose est prouvée. BULLWORKER peut charger tous vos muscles avec l'énergie, la force et la vigueur d'un jeune tigre : biceps saillants, torse puissant, épaules larges et musclées ; ventre plat et dur comme l'acier, jambes qui sont de véritables colonnes de puissance. TOUT CECI en 5 minutes par jour seulement ! Dès le premier jour vous verrez l'accroissement de vos forces chiffré sur le musclomètre incorporé. Après seulement 2 semaines d'entraînement rapide, facile, et sans effort, les résultats sont garantis vous ravir ; sinon, vous ne paierez rien. Postez le bon aujourd'hui pour recevoir tous les détails. Il n'y a pas d'obligation d'achat.

PROLOISIRS, 27 EVREUX

BON POUR UNE DOCUMENTATION GRATUITE

A envoyer à : PROLOISIRS, 27 EVREUX

Veuillez m'envoyer par retour une documentation gratuite BULLWORKER le système qui garantit me bâtir un corps de "Monsieur Muscle" en seulement 5 minutes par jour.

Nom _____ (écrire en majuscules)
Prénom _____ Age ____
N° ____ Rue _____
N° Dépt ____ Ville _____

5-588/942/484

Si vous êtes celui qui exige une "sono" puissante et de haute musicalité...ces nouvelles piles sont faites pour votre électrophone

SURPUISSANTES, BLINDÉES, TRÈS LONGUE DURÉE, ces piles représentent un nouvel exploit de la technique Wonder.

Dans l'usine Wonder de St-Cyr-du-Vaudreuil, leurs composants sont épurés, raffinés et spécialement traités pour activer les réactions électro-chimiques.

A Lisieux, Vernon, Louviers, St-Ouen, elles sont montées par des machines de précision à partir de techniques brevetées mises au point par Wonder.

LE RÉSULTAT ?...

- des piles de haute capacité aux performances élevées,
- des piles sûres d'une étanchéité poussée,
- **les seules piles au monde munies d'une double sécurité :**

*1°) **une capsule de garantie** qui vous permet de vérifier qu'elles sont absolument neuves.*

*2°) **une date limite de mise en service** par laquelle vous pouvez en contrôler la fraîcheur.*

wonder

Photos Claude Blanc

Ça fait "KIT KAT" dans nos cœurs

KIT KAT... du chocolat au lait autour de fines gaufrettes pralinées. Beaucoup plus de chocolat que de gaufrettes.
KIT KAT...un coupe-faingale.Un rêve. Un délice : trois barres de chocolat avec un petit cœur qui croustille. A déguster à toute heure...
KIT KAT, une réserve de sourires... pour vous, et ceux qui vous entourent.
KIT KAT...
... ça fait KIT KAT dans nos cœurs !

KIT KAT: plein de chocolat au lait avec un petit cœur de fines gaufrettes pralinées

0,50 F. prix conseillé

KT-06-337

THOMAS-LINTAS

For I know he would not encumber me
He ain't heavy, he's my brother
If I'm laden at all
I'm laden with sadness
That every ones heart isn't filled
With the gladness of love
For one another
It's a long long road
From which there is no return
While were on the way
To there why no share
And the load doesn't weigh me down at all.
He ain't heavy, he's my brother.

Par autorisation des Editions EPOC-Paris.

■ I'M A MAN

Paroles et musique de Steve Winwood et Jimmy Miller.
Interprétée par le Chicago Transit Authority.

Well my pad is very messy
And there's whiskers on my chin
And I'm all hung up with music
And I always play to win
And I ain't got time time for lovin'
'cause my time is all used up
Just a sittin' round creatin'
All that groovy kind of stuff.
But I'm a man, Yes I am
And I can't help but love you so
Oh, no, no
I'm a man, Yes I am
And I can't help but love
Love you so.
If I had my choice my matter
I would rather be with the cats
All engrossed mental chatter showing
Where our minds are at
And relatin' to each other
Just how strong our will can be
In resisting all involvements
With each groovy chick we see.
I'm a man, Yes I am
And I can't help but love you so
Oh, no, no
I'm a man, Yes I am
And I can't help but love
Love you so.
So I got to keep my image
While suspended from a throne
That looks out upon a kingdom
Filled with people all unknow
Who imagine I'm not human
And my heart is made of stone
And I never have no problems
And my toilet's trimmed with chrome.
I'm a man, Yes I am
And I can't help but love you so
Oh, no, no
I'm a man, Yes I am
And I can't help but love
Love you so...

Copyright 1967 by Island Music Ltd/ Londres.
Par autorisation des Editions Essex et des Editions Tutti.

■ VIVRE D'AMOUR

Paroles de Ibach, musique de Monty. Interprétée par Monty.

J'aime la fille qui revient chaque nuit
dans mes rêves
Elle s'enfuit le matin lorsque le jour
se lève
Où es-tu maintenant, tu sais je
t'attends
Je suis trop seul aujourd'hui pour
bâtir une vie
Je te cherche partout au-delà de la
nuit
Dans ce monde de géants je ne suis
qu'un enfant

C'est lui qui arrive toujours le premier
en haut de la colline.
Mais il vous donne la main pour vous aider.
C'est lui qui vous a donné un diamant.
Pour vous demander de l'épouser.

Un diamant est éternel

Qu'est-ce qui donne tant d'éclat au diamant ?

le défi de la Lotion Scherk:

adieu points noirs et peau luisante

Vous n'y croyez pas?... Essayez au moins une fois. Appliquez la Lotion Faciale Scherk sur votre peau grasse et... regardez le coton.

La preuve que la Lotion Faciale Scherk purifie totalement la peau grasse, vous la voyez à toutes les impuretés qui restent sur le coton.

Utilisée régulièrement, la Lotion Faciale Scherk diminue progressivement les sécrétions excessives.

Elle supprime les points noirs et les traces luisantes, si disgracieuses sur le visage. Grâce à ses propriétés antiseptiques, les petits ennuis cutanés disparaissent, le grain de peau s'affine. Votre peau rayonne de pureté.

La Crème Scherk Astringente prolonge la bienfaisante action correctrice de la Lotion Faciale Scherk. Elle permet un maquillage mat et naturel toute la journée.

Téléservis LO - 23.70

Pour les soins de votre visage Scherk a tout prévu

Je veux vivre d'amour, Oh vivre d'amour !
J'ai besoin de toi, écoute mon cœur qui t'appelle
Je veux vivre d'amour, Oh oui vivre d'amour
Si tu viens avec moi, ma vie sera belle
Je te vois dans ta robe blanche devant les portes d'une église
Et j'entends les anges qui chantent nous guidant vers la terre promise
Il y avait tant de soleil quand je l'ai rencontrée
Je l'ai vue un instant, Je ne peux l'oublier
Dans le froid de l'hiver écoute ma prière
Je veux vivre d'amour, Oh vivre d'amour !
J'ai besoin de toi, écoute mon cœur qui t'appelle
Je veux vivre d'amour, Oh oui vivre d'amour
Si tu viens avec moi, ma vie sera belle
Tu me diras oui je t'aime, tu sortiras de mon rêve
Je te suivrai où tu voudras et la terre nous appartiendra
Quand dans mes rêves toi aussi tu me parles d'amour
Tu me dis dans le noir que tu viendras un jour
Et que nous partirons pour être heureux ensemble
Oh oui vivre d'amour, Oh vivre d'amour
J'ai besoin de toi, écoute mon cœur qui t'appelle
Je veux vivre d'amour, Oh oui vivre d'amour
Si tu viens avec moi ma vie sera belle
Je veux vivre d'amour, oh oui vivre d'amour...

Par autorisation des Editions musicales A.M.I.

LES ORGUES DE BERLIN

Paroles de Maurice Vallet, musique de Patrick Lemaître.
Interprétée par Gérard Palaprat.

Même le Venezuela et ses lacs enfiammés
De derricks affolés infiniment trop tristes
Jamais ne pourront effacer de mes yeux encore brumeux
Les fantômes déjà loin des grandes orgues de Berlin
Des grandes orgues de Berlin
Je devais avoir je crois moins de quinze ans
C'était probablement un de mes cent mille rêves sur terre
Et même la grande Asie, la Chine, l'Inde réunies
Dans toutes leurs catastrophes, typhons, inondations, séismes
Ne pourront effacer de mes yeux encore brumeux
Les fantômes déjà loin des grandes orgues de Berlin
Des grandes orgues de Berlin
Je dormais souvent le jour dans une église
Puis en pleine nuit je libérais mes grandes orgues
D'un iceberg en aurore, d'orangers en baleiniers
Chaque jour me poursuivent les grandes orgues de Berlin...

Par autorisation des Editions Essex (Copyright 1969).

réussir...c'est d'abord exercer le métier qui vous convient à 100 % !

INFORMEZ-VOUS : PLUS DE 380 CARRIÈRES SONT A VOTRE PORTÉE

70 CARRIÈRES COMMERCIALES

Aide comptable - Comptable commercial, industriel - Représentant voyageur - Adjoint au directeur commercial - Technicien du commerce extérieur - Ingénieur directeur commercial - Secrétaire comptable - Inspecteur des ventes Anglais usuel - Ingénieur directeur technico commercial (entreprises industrielles) - Agent d'assurances - Correspondancier commercial en anglais - Agent d'immeubles - Mécanographe comptable - Directeur administratif ou secrétaire général - Secrétaire - Secrétaire commercial, juridique, de direction - Agent publicitaire - Acheteur - etc...

100 CARRIÈRES FÉMININES

Assistante secrétaire de médecin - Auxiliaire de jardins d'enfants - Secrétaire commerciale, comptable, juridique, sociale, de direction, d'assurances - Adjointe en publicité - Sténodactylographe - Décoratrice ensemblier - Scriptgirl - Couturière - Dactylo facturière - Hôtesse d'accueil - Laborantine médicale - Infirmière - Rédactrice de mode - Etalagiste - Aide étalagiste et chef étalagiste - Anglais usuel - Assistante dentaire - Esthéticienne - Correspondancière commerciale en anglais - Sténographe - Comptable commerciale, industrielle - Vendeuse - Assistante manipulatrice, etc...

90 CARRIÈRES INDUSTRIELLES

Monteur dépanneur radio TV - Mécanicien automobile - Dessinateur industriel, en bâtiment, calqueur, en chauffage central, électricien, en travaux publics, en béton armé - Monteur électricien - Chef de chantier bâtiment - Métreur en bâtiment - Agent de planning - Conducteur de travaux bâtiment - Analyste du travail - Technicien du bâtiment - Esthéticien industriel - Contremaître - Chef monteur électricien - Technicien électronicien - Chef de chantier travaux publics - Chef magasinier - Comptable de main-d'œuvre et de paie - Chef monteur dépanneur radio TV - etc...

60 CARRIÈRES DE LA CHIMIE

Conducteur d'appareils en industries chimiques - Aide chimiste - Technicien en caoutchouc - Entrepreneur d'articles en matières plastiques - Technicien de transformation des matières plastiques - Préparateur en pharmacie - Technicien en tissage - Technicien du traitement des textiles - Monteur frigoriste - Chimiste du raffinage de pétrole - Technicien thermicien - Technicien en pétrochimie - Laborantin médical - Technicien des textiles synthétiques - Soudeur de matières plastiques - Formeur usineur des matières plastiques - Acheteur de la chimie - etc...

60 CARRIÈRES AGRICOLES

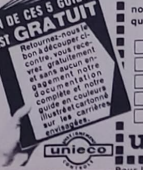
Sous-ingénieur agronome - Technicien en agronomie tropicale - Chef de cultures - Désinsecteur paysagiste - Eleveur - Entrepreneur de jardins paysagistes - Mécanicien de machines agricoles - Directeur d'exploitation agricole - Aviculteur - Technicien en alimentation pour animaux - Fleuriste - Comptable agricole - Jardinier - Conseiller agricole - Horticulteur (fleurs, légumes, formation complète) - Garde-chasse - Technicien de laiterie - Contremaître mécanicien de machines agricoles - Chimiste contrôleur de laiterie - Arboriculteur fruitier - Pépiniériste - Sylviculteur, etc...

POUR BIEN GAGNER SA VIE IL FAUT AVOIR UN BON METIER...

Vous pouvez d'ores et déjà envisager l'avenir avec confiance et optimisme si vous choisissez votre carrière parmi les 380 professions sélectionnées à votre intention par UNIECO (Union Internationale d'Ecoles par Correspondance) Groupement d'Ecoles Spécialisées.

Avant de décider de votre profession, consultez UNIECO qui d'abord vous conseillera et vous orientera et ensuite vous prodiguera l'enseignement "sur mesure" par correspondance le mieux adapté à votre cas particulier avec stages et travaux pratiques (si vous le désirez).

Préparation à tous les C.A.P. - B.P. - B/T



BON POUR RECEVOIR **GRATUITEMENT**

notre documentation complète et le guide officiel UNIECO sur les carrières que vous avez choisies (faites une croix ☒)

(ÉCRIRE EN MAJUSCULES)

- ☐ 70 CARRIÈRES COMMERCIALES
- ☐ 100 CARRIÈRES FÉMININES
- ☐ 90 CARRIÈRES INDUSTRIELLES
- ☐ 60 CARRIÈRES DE LA CHIMIE
- ☐ 60 CARRIÈRES AGRICOLES

NOM

ADRESSE

unieco 172 E. RUE DE CARVILLE 76/ROUEN

Pour la Belgique: 12, rue des Ixellois - Liège.

AUTOBUS

SOMMES-NOUS À LA VEILLE D'UNE RÉORGANISATION DES VOIES URBAINES? LA RUE EST-ELLE ENCORE À TOUT LE MONDE ?

AH! AH! AH! AH!

UN RIRE QUI EN DIT LONG!...

PRIORITÉ ABSOLUE AUX AUTOBUS ! UN RÉGIME DE FAVEUR POUR LES CHOU-CHOUS DE LA CIRCULATION ! AFIN D'ACCÉLÉRER LEUR TRAFIC, INSTAURATION DES COULOIRS DE DÉBRAYAGE À CONTRE SENS DÉLIMITÉS PAR DES LIGNES BLANCHES CONTINUES

VOICI LE COULOIR DE DÉGAGEMENT À CONTRE SENS DANS TOUTE SA SPLENDEUR...

À QUAND LA MOUVETTE ?

TUT TUT TUT TUT

AUTOBUS

L'AUTOBUS SURPRENDU, IL IGNORE LES SENS INTERDITS DANS LA RUE À SENS UNIQUE, LE PIÉTON, NON AVERTI, QUI TRAVERSE, APRÈS UN RAPIDE COUP D'ÉIL DU CÔTÉ DE LA CIRCULATION, LA DANS LE DOS ET C'EST POUR DES PIEDS

UN PÉRIL POUR LA SANTÉ ? DANS ENCORE, MAIS... RECRUDESCENCE DE TROUBLES DIGESTIFS PARMI LES VOYAGEURS NE SUPPORTANT PAS LE VOYAGE À CONTRE SENS...

ARRÊT MOUSTIQUE

DISTRIBUTEUR DE BICARBONATE

HIC!

BOUM

UNE RÉACTION IMMÉDIATE POUR EMPRUNTER LES COULOIRS D'AUTOBUS, UN BRICOLEUR PARISIEN "DÉGUISE" SA 4 CV.

CET ESPRIT DÉBROUILLARD A DÉPOSÉ UN BREVET. ALLONS-NOUS VERS LA FABRICATION EN CHAÎNE ET LA VENTE LIBRE DE CARAPACES D'AUTOBUS POUR FACILITER LA CIRCULATION ? SERAIT-CE UNE DES RAISONS SECRÈTES DE L'ASSOCIATION FIAT - CITROËN ?

SI DE NOUVELLES LIGNES SONT CRÉÉES

?

TOC! TOC!

N'EST-CE POINT LA PORTE OUVERTE...

À DE NOUVEAUX COULOIRS DE DÉGAGEMENT?...

ET L'ILLUSTRATION FLAGRANTE D'UNE CAMÉRA VUE RÉCEMMENT À LA TÉLÉVISION ?

Il ne faut plus que le voyageur aille chercher son autobus, il faut que l'autobus vienne au devant du voyageur

!

BOUM

22 FOCUS

L'AUTOBUS DE DEMAIN EST-IL DÉJÀ À VOTRE PORTE ?

PARISIENS, CE PROBLÈME VOUS CONCERNE MAIS PAS SEULEMENT VOUS. TOUS LES RÉSEAUX DE TRANSPORTS URBAINS DE LA PROVINCE ÉVOLUENT DANS LE MÊME SENS.

ALORS ?... ALORS !

PROTESTONS. DISONS-LE BIEN HAUT : CHACUN CHEZ SOI !

Je fais de vous un super-maître du KARATÉ en 14 jours

UN super-maître du Karaté en quelques jours ? Un seul homme pouvait tenir le pari incroyable de faire de vous un spécialiste de cet art japonais subtil et terrible d'attaque et de défense.

Il s'appelle Wallace W. Reumann, il est américain et 4e dan de Karaté.

Il partage ce grade avec quatre autres hommes seulement au monde et voici ce qu'il vous dit.

« J'ai passé trois ans au Japon, au cours desquels j'ai appris l'art oriental et peu connu du Karaté. Je suis devenu 4e degré ceinture noire, symbole de la plus haute distinction possible.

« Aujourd'hui je suis prêt à vous enseigner chacun secret que j'ai appris et je vous garantis que je ferai de vous un super-maître du Karaté en quelques heures — sinon chaque centime que vous aurez versé pour mes leçons, vous sera intégralement remboursé !

Le secret des maîtres japonais révélé

Des armes terribles

« J'ai réuni tout ce que je savais sur le Karaté dans un cours intitulé Super-Karaté — totalement illustré et clairement expliqué.

« Je vous y enseigne, pas à pas, les bases du Karaté afin que vous apprenniez rapidement et facilement comment ces principes élémentaires font que vous pouvez maîtriser n'importe qui — quel que soit son poids, quelle que soit sa taille. »

Oui, le pari de Wallace W. Reumann peut paraître inimaginable.

Car vous savez que le Karaté est la méthode d'attaque et de défense la plus fulgurante qui ait jamais été mise au point. Même un expert en judo frémit à la pensée qu'il pourrait avoir à se mesurer avec un champion de Karaté. Car bien plus que le judo, le Karaté fait de vos mains, de vos bras, de vos jambes, de vos pieds, des armes terribles et redoutables.

SAVEZ-VOUS QU'AU JAPON LA PUISSANCE DU KARATE-KAS EST TELLE, QUE DES QU'IL A PASSÉ SON TROISIÈME DAN IL DOIT SE FAIRE CONNAÎTRE DANS LES COMMISSARIATS DE POLICE LORS DE SES DÉPLACEMENTS !

Eh bien ! c'est cette puissance irrésistible que Wallace W. Reumann met à votre disposition.

Rien qu'avec les notions de base du Karaté que vous apprendrez facilement chez vous grâce à ce cours entièrement illustré, vous pourrez déjà mettre hors de combat n'importe quelle « armoire à glace », l'emporter sur deux, trois et même quatre experts en judo, lutteurs professionnels ou boxeurs.

Au bout d'une semaine seulement, après que vous aurez bien regardé les exercices nécessaires pour l'attaque et pour la défense et que vous aurez appris à faire des gestes nécessaires et adaptés à chaque circonstance, vous serez invulnérable.

Car Wallace W. Reumann a prévu tous les cas :

Etes-vous attaqué de face ou traîtreusement par derrière ? Un coup de pied et un coup de main suffisent à vous débarrasser de votre adversaire.

L'homme veut-il vous frapper au poing ou vous menace-t-il d'une arme ? Là encore quelques gestes appropriés et vous restez maîtres du terrain.

Devez-vous faire face à plusieurs adversaires ? Wallace W. Reumann vous apprend à les mettre en fuite.

Et après quatorze jours vous serez capable de stopper l'assaut d'un agresseur bâti comme un malabar d'un simple coup du tranchant de votre main.

VOUS POURREZ DÉSARMER QUICONQUE S'ATTAQUE À VOUS, QU'IL SOIT ARMÉ D'UN TESSON DE BOUTEILLE, D'UNE ARME BLANCHE ET MÊME DANS CERTAINS CAS D'UNE ARME À FEU.

Vous saurez désarmer et rendre inoffensifs, deux, trois et même quatre assaillants.

Vous serez capable, même si vous êtes cloué au sol, de désarmer l'un de vos adversaires, de projeter le second en l'air et de balancer un troisième la tête en avant sur le sol.

Ou encore de les neutraliser les uns après les autres, d'une simple pression du pouce exercée sur l'un des centres nerveux et les faire s'effondrer de douleur.

Une quantité d'autres cas sont prévus. Quand vous les connaîtrez tous vous serez un autre homme. Vous tirerez parti du pouvoir caché qui est en vous pour maîtriser toute situation. Vous rirez en voyant trembler les frères à bras comme les criminels. Vous aurez une telle confiance en vous qu'il est probable que plus personne n'osera s'attaquer à la force tranquille qui se dégagera de votre personnalité.

Et s'ils osent, eh bien tant pis pour eux ! Ils ne peuvent pas soupçonner la puissance de cet art secret que Wallace W. Reumann a introduit en Occident.

Car Wallace W. Reumann a rédigé son cours sur place dans le plus grand secret. Les Japonais initiés au Karaté ne tiennent pas en effet à ce qu'il soit répandu dans le monde.

VOUS MÊME, SI VOUS VOUS RENDIZ SUR PLACE, VOUS N'AURIEZ AUCUNE CHANCE DE CONNAÎTRE LES SECRETS DE KARATE.

Les Japonais vous opposeraient un refus poli mais formel.

C'est pourquoi c'est une chance unique que Wallace W. Reumann met à votre disposition.

Il est le seul homme d'Occident à pouvoir vous initier à toutes les prises secrètes du Karaté.

Et pour faciliter votre entraînement son cours est accompagné d'un mannequin grandeur nature représentant votre agresseur éventuel.

Sur ce mannequin sont indiqués par des numéros les 34 points vulnérables de votre adversaire, ceux que vous devez toucher pour le mettre hors de combat.

Vous vous en servirez exactement comme d'un partenaire pour votre entraînement. Instantanément vous verrez où engager l'action, comment l'engager, grâce aux instructions jointes gratuitement à chaque mannequin.

Vous apprendrez encore plus vite les positions de défense et de mise en garde : vous apprendrez à faire de vos mains, de vos bras, de vos pieds et de vos jambes des armes invulnérables.

Mais attention ! Ce mannequin est un cadeau absolument gratuit qui sera envoyé sans aucun frais supplémentaire aux 500 premiers d'entre vous qui auront découpé le bon de commande ci-dessous et qui l'auront renvoyé après l'avoir rempli à S.I.P., 2, boulevard de France, Monte-Carlo.

Hâtez-vous donc de bénéficier des conditions spéciales extrêmement avantageuses qui vous sont faites ici.

Un coup incomparable de Wallace W. Reumann : en une fraction de seconde vous mettrez votre adversaire hors de combat.

IL Y A D'ABORD LE PRIX DE FAVEUR EXCEPTIONNEL DE SEULEMENT : F 19.80 AUQUEL VOUS POUVEZ VOUS PROCURER LA METHODE « SUPER-KARATE ».

Ensuite l'essai absolument gratuit que vous pourrez en faire pendant deux semaines.

Vous avez bien lu : vous avez 15 jours pour étudier la méthode Super-Karaté, vous familiariser avec « les coups » du Karaté qui vous sont révélés.

Si, au bout de ce temps vous n'êtes pas un champion, et vous n'êtes pas déjà arrivé à acquérir la sérénité que donnent la puissance et l'invulnérabilité, alors retournez simplement le cours et vous serez remboursé sans qu'aucune question vous soit posée.

Donc n'hésitez pas, vous ne risquez absolument rien. Découpez et renvoyez le bon ci-dessous.

OPINIONS DE LECTEURS

« En 14 jours je suis devenu un super maître du Karaté, grâce à votre méthode qui est très efficace. J'arrive très bien à faire les prises. »
Monsieur A. W., Toulon

« Je suis très content de votre cours. Les prises sont excellentes. Le Karaté est vraiment une méthode très efficace. »

Monsieur R., Castres

« Je vous envoie cette lettre pour vous féliciter de votre cours de Karaté. Il est clair et très bien expliqué. »

Monsieur A. S., Bougie

Monsieur R., Castres

« C'est un traité remarquable et je vous fais tous mes compliments. »

Monsieur A. H., Paris 19e

QUINZE JOURS D'ESSAI GRATUIT ! donnant droit au mannequin d'entraînement comme cadeau absolument gratuit

Bon strictement réservé aux lecteurs de cette revue : A découper et à renvoyer immédiatement à S.I.P. (dép. RC 71) 2, Boulevard de France, MONTE-CARLO

D'accord, je désire recevoir à vos conditions d'essai et au prix de seulement 19 F. 80, les révélations secrètes et le cours confidentiel de Karaté de Wallace W. Reumann. Il est donc bien entendu qu'il s'agit pour moi d'un simple essai et que si je ne suis pas absolument enchanté des résultats obtenus (aurai donc le droit de vous retourner le cours et d'être immédiatement remboursé de mes 19 F 80 pendant 15 jours après la réception de votre envoi. Cela sans avoir à vous fournir le moindre explication. De plus, si je vous renvoie immédiatement ce bon je recevrai à titre du cadeau absolument gratuit le mannequin spécial de Wallace W. Reumann pour l'entraînement au Karaté.

Je vous règle de la manière indiquée ci-après

☐ Je joins un chèque ou mandat-lettre ou virement postal (joindre les trois volets). C.C.P. 2335-23 Marseille

☐ Je préfère payer au facteur à réception du colis (dans ce cas je paierai 3 F 50 en plus pour frais de contre-remboursement)

☐ Indiquez ici si vous désirez éventuellement recevoir le « SHOCKER » arme secrète des Karatekas. Tient dans votre poche et vous rend ABSOLUMENT INVULNERABLE. N'est pas vendu séparément. — Les deux seulement 39 F 50.

NOM

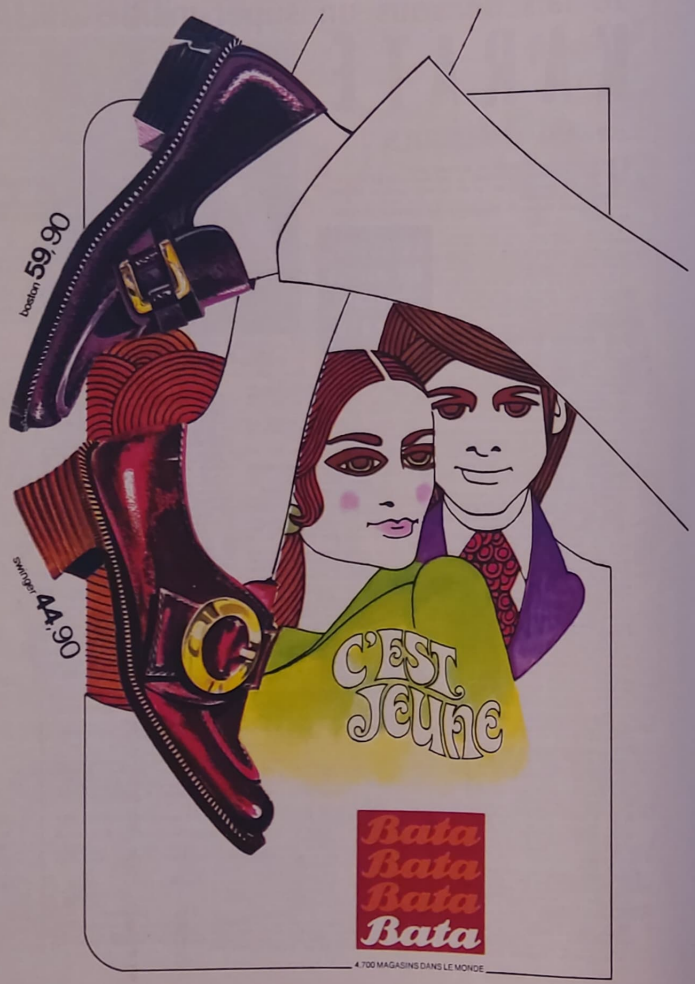
PRENOM

RUE

VILLE

DEPARTEMENT

NOTES. — (1) Pour ne pas retarder votre envoi n'oubliez pas de noircir un des trois petits cercles ci-dessus afin d'indiquer votre mode de règlement. (2) Si vous réglez par virement postal, joignez ce bon et les trois volets) dans la même enveloppe que le présent bon. Cela nous permettra de vous expédier votre colis dès réception de votre ordre.



IT'S FIVE O'CLOCK

Paroles de Richard Francis, musique de E. Papathanassiou.
Interprétée par les Aphrodite's Child.

I's five o'clock
And I walk through the empty streets
Thoughts fill my head
But then still no one speaks to me
My mind takes me back to the years
That have passed me by
It is so hard to believe that's me
That I see in the window pane
It is so hard to believe that all
This is the way that it has to be
It's five o'clock
And I walk through the empty streets
The night is my friend and in him
I find sympathy
And so I go back to the years
That have past me by
It's five o'clock
And I walk through the empty streets
The night is my friend
And in him I find sympathy
And he gives me day gives me hope
And a little dream too.

Par autorisation des Editions Hydra-Music.

LES HOMMES QUI N'ONT PLUS RIEN A PERDRE

Paroles de Frank Gérald, musique de Jean Renard.
Interprétée par Sylvie Vartan et Johnny Hallyday.

Tu vois cette affiche sur le mur de ma chambre
C'était un homme... un de ces hommes
Qui n'avaient plus rien à perdre
Ils avaient cru semer du pain
Mais il n'a poussé que des pierres
Ils ont prié le ciel en vain
Alors ils ont serré les poings
Ils ont pris leurs chevaux et leurs fusils
Au lever du soleil ils sont partis
Les hommes qui n'ont plus rien à perdre
Descendent vers la ville
Pour tout détruire et tout brûler
Les hommes dont le cœur en colère
Avait fait d'un chant de guerre
Un chant de liberté
Il dort maintenant sous quelques pierres de son pays
Et je sais que son nom et son visage
Sont connus de tous les hommes
Ceux qui n'iront jamais plus loin
Les bras en croix dans la poussière
Ceux dont c'est le dernier matin
Ne seront pas tombés en vain
Leurs noms seront plus forts que leurs fusils
Et voleront de pays en pays
Les hommes qui n'ont plus rien à perdre
Descendent vers la ville
Pour tout détruire et tout brûler
Les hommes dont le coeur en colère
Fera d'un chant de guerre
Un chant de liberté
Tu vois aujourd'hui comme hier
Demain comme aujourd'hui
Les hommes qui n'ont plus rien à perdre
Descendront vers les villes
Pour tout détruire et tout brûler
Et quand les hommes sont poussés par la colère
Ils font d'un chant de guerre un chant de liberté
Aujourd'hui comme hier
Demain comme aujourd'hui...

Par autorisation des Editions Musicales Suzelle.

GRACE A UNE MÉTHODE RÉVOLUTIONNAIRE QUI STOPPE LA CHUTE EN UN TEMPS RECORD

LES CHEVEUX deviennent PLUS LONGS DE 3, 6, 10 cm (ET PLUS)

C'est vrai ! Chaque femme peut non seulement éliminer tous ses ennuis capillaires (chute, démangeaisons, pellicules, cheveux fourchus, difficiles à coiffer, etc.) mais encore obtenir très exactement la chevelure dont elle rêve ! Oui, aujourd'hui les cheveux peuvent, en un temps record, devenir plus forts et plus vigoureux qu'ils ne l'ont jamais été et épaissir ou bien allonger à volonté de 6, 10 cm et plus...

PARFAITEMENT ! NOS CLIENTES OBTIENNENT TRES EXACTEMENT CE QU'ELLES DESIRENT !

Mme D. de Santes perdait ses cheveux et elle désirait tout à la fois les allonger et les épaissir.

Voici ce qu'elle nous écrit :

"Mes cheveux ne tombent plus, allongent et épaississent, le résultat de mes désirs, et cela grâce à vous. Je vous remercie bien sincèrement".

Mme M. de Marmagne perdait elle aussi ses cheveux et désirait seulement augmenter leur volume. Voici sa lettre :

"... A toutes celles qui perdent leurs cheveux, je peux leur dire en toute franchise qu'elles auront une chevelure resplendissante et elle aura doublé".

Ces lettres sont visibles en nos bureaux avec beaucoup d'autres que nous serions heureux de vous montrer.

COMMENT OBTENIR A VOTRE TOUR UN RESULTAT AUSSI SPECTACULAIRE ?

Faites-nous part de vos désirs dans la petite case réservée à cet effet dans le coupon gratuit ci-dessous. Dites très exactement ce que vous voulez obtenir : épaissir vos cheveux trop clairsemés, les allonger ou bien seulement stopper la chute. Puis expédiez ce coupon lisiblement rempli accompagné de 3 ou 4 cheveux avec les racines (tirez d'un coup sec et la racine viendra) et nous vous indiquerons par retour de courrier les éléments du traitement convenant parfaitement aux déficiences de votre chevelure et répondant très exactement à vos désirs.

C'EST GRATUIT ET VOUS NE VOUS ENGAGEZ NULLEMENT !

Dès que nous serons en possession de vos cheveux, l'un de nos spécialistes se mettra tout de suite au travail pour vous 3 ou 4 jours après, vous recevrez GRATUITEMENT le résultat complet de son examen. Par même courrier, vous sera proposé le traitement approprié aux déficiences décelées par le spécialiste et et également aux désirs dont vous aurez fait état dans le coupon ci-dessous. Toutefois, nous vous laisserons seul juge de votre décision et même si vous décidiez de ne pas entreprendre le traitement proposé, vous ne nous devriez rien.

Il ne tiendra alors qu'à vous de posséder les cheveux étonnamment longs dont vous rêvez ou la chevelure volumineuse qui peut être très prochainement la vôtre.

COUPON GRATUIT N°CSL2

à expédier à LABO-PEEL, 235, rue Vercingétorix, PARIS (14e) et donnant droit à l'étude gratuite des cheveux de la personne ci-dessous.

NOM .....

ADRESSE COMPLETE .....

Indiquez sommairement ci-dessous vos déficiences capillaires et les résultats que vous désirez obtenir : cheveux plus longs (et de combien) cheveux plus épais, etc.

IMPORTANT. N'oubliez pas de joindre 3 ou 4 de vos cheveux avec racines.

RAIL EUROP JUNIOR

La carte RAIL EUROP JUNIOR vous donne droit à

25 %

de réduction pour vos voyages internationaux par chemin de fer entre : France, Belgique, Pays Bas, Luxembourg Suisse, Italie, Espagne, Portugal
Pour y avoir droit, il faut avoir moins de 21 ans.
Demandez cette carte dans les gares, elle ne coûte que 5 F

RAIL EUROP JUNIOR
87 N° 9057312
valable jusqu'au 3 2 70
signature :

SNCF

107-70

Communiqué par l'Agence Impact

Les cheveux courts et leurs problèmes

Les laboratoires Klorane ont élaboré six shampooings-beauté pour les cheveux qui se passent de coiffeur

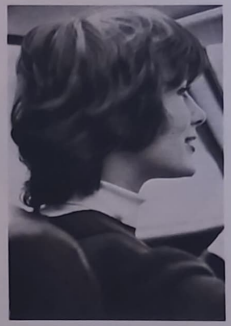
On pense souvent que les cheveux courts ont moins de problèmes-shampooings que les autres. Mais en fait, comme tous les cheveux en liberté affranchis du coiffeur, ils doivent, plus que les autres, respirer la santé.

Alors, parce qu'ils sont vite séchés, on a tendance à les laver très souvent : pour eux la « faute de shampooing » à répétition peut avoir des conséquences sérieuses.

D'où la nécessité de ne pas se tromper sur sa nature de cheveux, qu'il faut connaître avec autant de précision que son type de peau ou son groupe sanguin.

Pour vous, les Laboratoires Klorane ont recensé les six types de cheveux et ont étudié les shampooings convenant à leurs problèmes.

Quel est le vôtre ?



Les cheveux qui « graissent trop vite »

(Type A)

C'est le problème n° 1 pour les cheveux courts : comme on les lave trop souvent ils manquent de sébum, sécrétion grasse naturellement protectrice. Par réaction, le cuir chevelu tend à en sécréter davantage.

Les laboratoires Klorane ont étudié un shampooing lipoprotéiné à base de tensio-actifs très doux, qui nettoie sans attaquer la gaine de protection naturelle, évitant ainsi l'escalade... C'est le shampooing *à l'ortie blanche* : il rétablit en même temps l'équilibre perturbé des glandes sébacées.

Les cheveux fragiles, secs, fourchus

(Type B)

Les cheveux courts sont souvent soumis à rude épreuve : parce qu'ils sont toujours « coiffés », on les expose, avec moins de précautions, au vent, au brouillard, à l'humidité, on les sèche trop vite et trop fort. Souvent, on les fait décolorer. Autant d'agressions qu'il faut contre-balancer avec le shampooing traitant, régénérant cellulaire *à l'huile de vison*.

Employé de façon permanente, il fait disparaître les cheveux fourchus — signe de fragilité — et renforce leur résistance et leur vigueur.

Les cheveux mous qui restent « plats »

(Type C)

Souvent bien fournis, ils manquent pourtant de gonflant et s'aplatissent sur le crâne malgré les brossages. Impossibles à coiffer, il leur faut régulièrement un bon stimulant : le shampooing *à la quinine*, tonique végétal, qui va les réactiver et redonner du tonus à leurs fibres internes. Traitement à poursuivre en permanence, l'action de la quinine ne se prolongeant que d'un shampooing à l'autre.

Les cheveux qui ont des pellicules

(Type D)

Les femmes à cheveux courts n'ont que rarement ce problème. Il faut toutefois savoir que le développement des spores qui provoquent les pellicules au niveau du cuir chevelu ne peut s'effectuer que dans certaines conditions. La méthode ayant donné les meilleurs résultats consiste à modifier ces conditions : c'est ce que fait le shampooing Klorane *à la capucine*. Antiseptique, fongicide, à pH antipelliculaire, il stimule, en outre, les défenses naturelles du cuir chevelu.

Les cheveux dévitalisés qui restent sur le peigne

(Type E)

Dévitalisés, fragiles, ils tombent en quantité anormale, la cause est profonde, généralement à rechercher dans l'état général, après une grippe, en période de fatigue. Ils ne tiennent pas les plis que vous leur donnez, ils sont tristes, anémiés : une seule solution, les suralimenter sans les brusquer avec le shampooing *aux œufs*. Il va leur apporter massivement des protéines, composants de base de la cellule, sous une forme directement assimilable. Progressivement, ils s'épaissiront, retrouveront brillant et santé : c'est un traitement à poursuivre régulièrement.

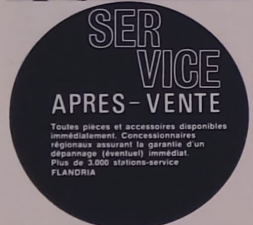
Les cheveux clairs qui foncent

(Type F)

Pourquoi tant d'enfants blonds deviennent-ils bruns clairs ?

Pourquoi les reflets dorés des cheveux des jeunes filles virent-ils au jaune terne ? Parce que les pigments perdent peu à peu leur charge d'origine : c'est un phénomène naturel qu'il serait néfaste de vouloir contrer avec des décolorants artificiels. Le shampooing spécial éclaircissant *à la camomille* a la propriété de « recharger » les pigments. Il ne décolore pas, il fait simplement retrouver les teintes lumineuses « volées » par le temps.

Les shampooings Klorane sont en vente exclusive en pharmacie.



LES CORRESPONDANTS

Christine Paquet, 1, cité Verte, 94 - Sucy-en-Brie. Elle n'a que quatorze ans, mais Christine sait déjà qu'elle sera professeur d'espagnol. Elle aime la nature, le camping et la mer, et lit beaucoup de romans. Elle souhaite avoir un correspondant, ou une correspondante, de son âge ou un peu plus plus âgé qu'elle, et qui aurait les mêmes goûts, à moins que ce nouvel ami ait assez de volonté pour lui faire partager les siens. Ses chanteurs préférés sont Herbert Léonard, les Beatles et Jacques Dutronc.

Patrick Brossard, 38, rue du Maine, 72-Le Mans. Agé de 17 ans, Patrick espère être plus tard, professeur d'anglais. Il pourrait correspondre en anglais, français et espagnol, avec des jeunes filles ou des jeunes garçons de son âge. Il adore les films policiers et la musique pop. Il rêve d'ailleurs de fonder son propre groupe.

Jeanne et Marguerite Truong, 187, rue Nguyen Huynh Duc, Cholon (Sud-Vietnam). Agées respectivement de 13 et 14 ans, Jeanne et Marguerite sont deux sœurs vietnamiennes qui écrivent et parlent assez bien le français. Jeanne aimerait, plus tard, être professeur, tandis que Marguerite pense être médecin.

Carlos Vasquez, A.T.N. Echdeiria, Sahara espagnol (A.O.E.). Carlos est un jeune homme espagnol de 22 ans qui accomplit, actuellement, son service militaire dans le Sahara. Il ne parle ni n'écrit le français, mais souhaiterait correspondre avec des jeunes gens qui se « débrouillent » en anglais ou en espagnol.

Bouchta Kassim Dahane, 33, cité Duchemin, El Alia, Mohammedia (Maroc). De nationalité marocaine et âgé de dix-neuf ans, Bouchta est étudiant à l'école d'état-major de Rabat où il suit des cours de pilotage. Il souhaite correspondre avec de jeunes garçons ou des jeunes filles de son âge qui, comme lui, aimeraient le sport et la musique. Les vedettes de la chanson qu'il préfère sont James Brown, Sheila, Julien Clerc et les Rolling Stones.

Apprenti-matelot Dominique Bonnier, matricule 0569-17547, 8e Compagnie - 84e section, C.F.M. Hourtin-Laval - 33. Dominique a 18 ans, il est marin. Il aime l'aventure, le sport, la bonne cuisine et la musique pop. Il souhaiterait avoir pour correspondantes des jeunes filles de 18 à 23 ans.

Fatima Mohamed, Clo Lai, Boîte postale 739. Phnom Penh (Cambodge). Titi est le surnom que lui donne ses amis. Elle a vingt ans et habite Phnom Penh depuis sa naissance. Elle a une importante collection de poupées de tous les pays du monde et écrit le français, l'anglais.

Claude Privé, villa Guarducci, Le Bouchet, 74-Lonneville. Claude a 18 ans ; elle a une passion pour Claude François et lit énormément : aussi bien les romans que les bandes dessinées. Elle aime également beaucoup écrire et c'est avec joie qu'elle répondra à tous les futurs correspondants.

Eliette Vialatte, 10, rue Jules-Boulouvard, 30 - Salindres. Agée de quatorze ans, Eliette se destine au métier de coiffeuse. Elle aime passer ses jeudis et ses dimanches entourée de ses amis à écouter de la musique et à danser le jerk. Les disques qu'elle passe le plus volontiers sont ceux de Johnny, Clo-Clo, Sylvie et les Beatles. Elle a une passion pour les chevaux et fait, aussi souvent que cela lui est possible, de l'équitation.

LES CORRESPONDANTS

Nom ..... Prenoms .....

Adresse .....

Age ..... Futur métier .....

Les goûts qui vous différencient des autres .....

.....

.....

Vos vedettes préférées .....

Découpez et envoyez ce bon à « Salut les Copains », Service Correspondants, 65, Champs-Elysées, Paris (8e).

Toutes les demandes de correspondants ne pouvant passer dans la rubrique, un service a été crée qui les mettra en relation directement. Prière de joindre une enveloppe timbrée portant votre adresse et une photo.

Futur comptable

Bientôt c'est toi qui seras facile à caser

Si vous aimez les chiffres, et si vous avez le désir d'apprendre la comptabilité, c'est un des métiers les plus intéressants, car vous pouvez démarrer comme professionnel au bout de quelques mois.

En outre, la comptabilité est une profession de mieux en mieux considérée et, de ce fait, de mieux en mieux payée. C'est aussi une profession agréable, car la vie de bureau offre un confort que l'on apprécie toujours.

La comptabilité offre des situations pour tous les tempéraments : d'un côté on trouve des places tranquilles, d'un autre côté des situations comportant plus ou moins de responsabilités. Et dans toutes ces situations l'avancement vient avec la pratique.

Que faut-il pour passer professionnel ? Il faut connaître la Technique Comptable, le reste s'apprend sur place. Or, quelques mois suffisent pour apprendre la comptabilité en partie double telle qu'on la pratique partout en France ainsi que toutes les autres matières inscrites au programme de l'examen officiel d'État (C.A.P. de Comptabilité). Aucun diplôme n'est requis pour se présenter à cet examen.

Quant au niveau d'instruction nécessaire, il correspond au Certificat d'études. Cela veut dire que quiconque ayant ce degré d'instruction, plus une bonne écriture courante et une certaine maturité d'esprit, peut apprendre la comptabilité. Age minimum 16 ans environ.

Comme il est naturel que cela vous intéresse, remplissez dès ce soir le coupon ci-dessous et envoyez-le nous.

ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ
92-BOIS-COLOMBES (France)

BON GRATUIT

à détacher (ou recopier) et à adresser à :
ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ
92-BOIS-COLOMBES (France)
Envoyez-moi gratuitement et sans engagement votre brochure N° 4.586 relative à la Méthode Caténale et à l'enseignement de la Comptabilité par correspondance et tous détails sur votre Garantie Caténale.

NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

.....

.....

Pour la Suisse, envoyer le coupon à : Institut de Cours par Correspondance S.A. 16, Place Longemalle 1211, Genève 3.

EUROPE 1

CAMPUS CAMPUS CAMPUS

MICHEL LANCELOT

tous les jours de 20 h 15 à 22 h 30

télémagazine

ET L'AGENCE

" TRANSPORTS ET VOYAGES "

8, RUE AUBER, PARIS

VOUS OFFRENT VOS VACANCES

10 CROISIÈRES
18 VOYAGES
ET TRAVERSÉES !

● 15 jours de croisière à DEUX en Méditerranée, de VENISE à ISTANBUL, toute la côte dalmate, les îles grecques et la Turquie (16 escales) sur le M/s « Dalmatia » ou « Istra », paquebot de la Star Cruises.

● 14 jours de croisière à DEUX de GENES à GENES ou de VENISE à VENISE. En escales, 14 ports prestigieux dont : Naples, Corfou, Dubrovnik, Syracuse, Malte et Tunis sur le m/n « Irpinia » de la Siosa Line.

● 7 jours de croisière à DEUX en Méditerranée, sur le « paquebot des copains », le M/s « Caribia », de la Siosa Line. Tout au long de la croisière qui va de Cannes à Gênes, par Barcelone, Palma de Majorque, Bizerte, Palerme et Capri, le tiers du bateau appartient aux jeunes de toutes les nationalités, notamment adolescentes et adolescents du fameux club suédois « 33 ».

● 5 jours de croisière à DEUX sur le Rhin, de Bâle à Rotterdam, à bord de l'un des 5 bateaux blancs ultra-modernes de la Koln-Dusseldorfer.

● 1 séjour d'une semaine à DEUX, en Turquie.

● 1 séjour d'une semaine à DEUX, en Yougoslavie.

● Traversées France-Angleterre et retour (passagers + voiture), sur le « Dragon », très confortable navire des Normandy-Ferries.

● Traversées France - Irlande et retour (passagers + voiture) sur le « LEOPARD », frère jumeau du « Dragon », des Normandy-Ferries.

Ces croisières, séjours et traversées, vous les gagnerez VOUS-MEME, en participant au GRAND CONCOURS organisé, du 29 janvier au 5 mars par « TELEMAGAZINE », LE GRAND HEBDOMADAIRE DE LA TELEVISION ET DE LA RADIO, AVEC LA CONTRIBUTION DE L'AGENCE « TRANSPORTS ET VOYAGES », LA SPECIALISTE DES VACANCES EN MER.

Dès cette semaine, achetez « Télémagazine » en vente tous les mercredis

Mars 1970. N° 64. 2 f. Belgique, 25 fb ; Suisse, 2 fs ; Canada, 60 cts ; Esp. 27 ptas ; Allemagne, 2,50 dm. POUR LES FILLES DANS LE VENT

mlle age tendre

"Saviez-vous que je participe de très près, cette année, à la grande élection de M.A.T.? Je vous en parle à la page 65 de ce numéro."

Avec Adamo, Nathalie, M.a.t. 69 et Muriel, M.a.t. 66.

JOHNNY (page 92)

ELVIS (page 54)

SHEILA (page 62)

salut les copains

SOMMAIRE N° 91 - MARS 1970 - MENSUEL

S.L.C. télé-portrait. Jacques Santi, alias Michel Tanguy, héros des « Chevaliers du ciel » 2

Le courrier 4

Les paroles des chansons 9

Les correspondants 21

Adamo : « J'ai mitraillé à bout portant les grosses bêtes d'Afrique. » De retour d'un fantastique safari-photo au Kenya, Salvatore Adamo vous présente ses plus beaux clichés 30

Le hit-parade 40

Paris capitale du pop. L'équipe de S.L.C. a suivi toutes les manifestations pop qui ont concouru, dans les semaines passées, à faire de Paris le centre de l'activité musicale européenne 41

Julien Clerc : « J'adore, je déteste. » 48

Jean-François Michael a fait son trou. Révélé par une chanson, « Adieu jolie Candy », Jean-François Michael s'est trouvé hissé, tout à coup, au rang de vedette. Il a raconté son aventure à Eric Vincent 50

Le roi n'est pas mort, vive le roi ! Au grand soulagement de tous ses fans, Elvis Presley est enfin sorti de sa longue période de silence. Voici les plus belles photos de ses premiers passages en public 54

Sheila : tout dans la fête 62

John et Yoko : pour la vérité toute nue. Unis pour le meilleur et pour le pire, John Lennon et sa femme Yoko se sont lancés à corps perdu dans une série de campagnes pour la paix dans le monde 64

Le Super-concours S.L.C. En attendant la liste complète des gagnants, voici les bonnes réponses du concours 69

7 fois Serge Latour. Réalisées par Jean-Marie Périer, voici sept merveilleuses photos du merveilleux interprète de « Douce Dame » 70

Stones in U.S.A. Les Rolling Stones nouvelle formule ont subi leur épreuve de vérité au cours d'une grande tournée américaine 78

Hugues Aufray : « Salut la Compagnie ». Pour ses débuts de directeur de maison de disques, Hugues Aufray a offert à ses poulains France Gall, Tina et Gilles Dreu un beau voyage au Canada. Photos Tony Frank 86

Marie-José Neuville : « Ce doux dingue de Topaloff ». A travers le témoignage de Marie-José Neuville, sa complice à l'antenne, voici le Patrick Topaloff de tous les jours. Un oiseau pas ordinaire 90

Si vous faisiez partie du clan de Johnny, vous connaîtriez, comme Bernard Leloup, des moments exaltants, mais aussi la routine des tournées et la fatigue des petits matins 92

Le cahier de Chouchou 100

Cinémascopains 114

S.L.C. télé-portrait. Christian Marin, dit Ernest Laverdure, le complice de Michel Tanguy 115

Photos. Jean-Marie Périer : pages 42, 44, 71 à 77. Benjamin Auger : couverture, pages 30 à 39, 48, 49. Bernard Leloup : pages 50 à 53, 92 à 99. Gérard Bousquet : pages 45, 46, 47, 70, 90. Tony Frank : pages 44, 86 à 89. François Tiano : pages 43, 44. Les photos d'Elvis Presley ont été prêtées par R.C.A. Records. "Télé 7 Jours" : pages 2 et 115. Globe : pages 78, 79, 81, 82 et 83. Apis : pages 80, 84 et 85, 66. Parismage : pages 64, 65. Keystone : page 68.

« Salut les Copains » est une publication Filipacchi éditée par l'Union des Éditions modernes, S.a.r.l. au capital de 100 000 F (R.C. Seine 63 B 1675). Rédaction : 65, Champs-Élysées, Paris-8e. Administration, Service de vente, Abonnements, Publicité : 63, Champs-Élysées, Paris-8e. (Chef de publicité : Philippe Sechet.) Tél. : 359-01-79. Directeur-rédacteur en chef : Daniel Filipacchi. Directeur de la photographie : Jean-Marie Périer. Directeur de la rédaction : Raymond Mouly. Comité de direction (loi 49.956 du 16-7-1949 pour les publications destinées à la jeunesse) : Michel Hermann, Jean Hohman, Frank Ténot. Commission paritaire n° 39.264. Dépôt à date de parution. Distribué par les N.M.P.P. Composition Sirlo à Paris. Imprimerie Cino del Duca à Maisons-Alfort (94). Prix de l'abonnement (1 an, 12 numéros) : France, 23 F ; étranger, 30 F. Règlement par chèque bancaire, mandat postal ou par virement postal au C.C.P. Paris 19.982-90 Paris. Les manuscrits, photos et documents reçus ne sont pas rendus. Directeur de la publication : Frank Ténot. Printed in France.

Une nouvelle fantastique !

Tous nos amis de "Salut les Copains"
sont en train de préparer, pour vous, un nouveau journal :

un S.L.C. hebdomadaire

qui paraîtra à partir du mois d'avril.

chaque jeudi

Ils vous donneront tous les détails dans le prochain S.L.C.
Avril, vous vous souviendrez ?

DE NOTRE ENVOYE SPECIAL AU KENYA

SALVATORE ADAMO

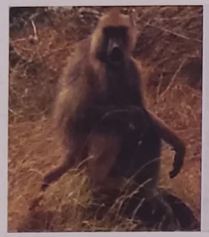
« J'AI MITRAILLE A BOUT PORTANT TOUTES LES GROSSES BETES D'AFRIQUE »

Salvatore Adamo, chacun le sait, est passionné de photo. De plus, c'est un voyageur impénitent qui passe sa vie aux quatre coins du monde. Aussi, rien d'étonnant à ce qu'il ait choisi, pour de courtes vacances, d'aller assouvir sa passion à l'autre bout de l'Afrique au cours d'un fantastique safari photo. Il vous présente ses plus beaux clichés.

Pour faire poser ces superbes guerriers Massaï, il suffit de leur offrir quelques bibelots dont ils se se feront des colliers.

Singe. Objectif de 300 mm. Ektachrome X, 1/250 de seconde, f : 8.

Oiseaux. Objectif de 800 mm. Ektachrome X, 1/125 de seconde, f : 8.



Gazelle. Objectif de 800 mm. Ektachrome high speed (poussé à 1 000 ASA), 1/250 de seconde, f : 16. La gazelle se trouvait à plus de 100 mètres.

Lion. Objectif de 500 mm à miroirs. Kodachrome II, 1/125 de seconde, f : 5,6.

L'engin avec lequel vous me voyez opérer est un téléobjectif de 800 mm qui permet de faire des photos à de très grandes distances. D'ailleurs, pour ceux que la technique intéresse, voici mes plus belles photos africaines avec les explications techniques qui s'y rattachent.

Zèbres en mouvement. Objectif : 800 mm, Kodachrome II (25 ASA), 1/60 de seconde, f : 8. Le flou sur les zèbres résulte du fait que j'ai voulu suivre le troupeau dans son mouvement.

Rhinocéros. Objectif de 800 mm. Ektachrome high speed (poussé à 1 000 ASA), 1/250 de seconde, f : 22.

Buffle. Objectif de 300 mm. Ektachrome X, 1/60 de seconde, f : 8.

Eléphant. Objectif de 800 mm. Ektachrome high speed (poussé à 1000 ASA), 1/125 de seconde, f : 16. L'animal se trouvait à environ 200 ou 300 mètres, mais j'ai quand même eu le trac...

Girafes. Objectif de 800 mm. Ektachrome high speed (poussé à 1 000 ASA), 1/250 de seconde, f : 16.

Jouer au reporter photographe
c'est passionnant, mais pas toujours très facile.
Ainsi ces femmes Massaï
souriantes ont mis un certain temps à
comprendre comment je voulais
les faire poser. Malgré tout, je suis très fier
du résultat.

Cette photo-là, je dois l'avouer, est de mon ami Benjamin qui, de temps en temps, réussit un cliché correct... Finalement, ce n'est pas un si mauvais élève, n'est-ce pas ?

Le Kenya... C'est un mot qui fait rêver. Qui, dans une conversation, n'a pas un jour ou l'autre évoqué ce pays aux senteurs de fauves qui conserve jalousement, en plein XXe siècle, l'auréole de l'aventure ? Qui n'a pas souhaité, exalté par les images d'un documentaire ou par l'intensité d'un roman exotique, participer à une chasse au lion ou à un safari-photo ? C'est cette dernière aventure, plus pacifique (sans être moins passionnante) qu'une chasse, qui tentait Salvatore Adamo... et son ami Benjamin, notre photographe, depuis un certain nombre de semaines. Voilà pourquoi, un beau matin — un matin exceptionnel même, celui du 1er janvier, après une nuit agitée comme il se doit — Adamo et Benjamin ont annoncé à « S.L.C. » l'extraordinaire nouvelle : « Nous partons ce soir au Kenya. » Est-il besoin de vous rappeler que l'une des principales passions de Salvatore est, à part la chanson, la photo, et qu'il possède un équipement digne de celui des plus grands photographes de presse ? Alors... voici donc l'histoire de ce voyage d'une semaine au Kenya, tel qu'il nous a été relaté par Salvatore à son retour. Laissons-le parler...

« Nous n'étions pas tellement frais pour embarquer dans l'avion, ce jour du premier de l'an. La veille, ou plutôt le matin, nous nous étions couchés assez tard ! Nous avons « roupillé » pendant une bonne partie des huit heures de vol. Si je sais que nous avons survolé l'Italie, la Sicile, l'Egypte, le Nil et le Soudan, c'est bien parce que le commandant de bord me l'a raconté à l'arrivée ! Nous avions retenu des chambres à l'hôtel Intercontinental de Nairobi, la capitale du Kenya, ville assez européanisée de 300 000 habitants. Je précise : européanisée dans son centre ; mais dès que l'on quitte un peu la ville, c'est plutôt la désolation et la laideur. Il faisait un temps magnifique et nous avons consacré notre première journée à nous relaxer et à bronzer au bord de la piscine de l'hôtel. Le lendemain, tous en pleine forme (j'ai oublié de préciser qu'à part Benjamin, ma femme Nicole, mon cousin Alfredo et mon public-relations, Christian, nous accompagnaient) nous sommes allés faire notre première promenade dans une réserve à 6 km de Nairobi. On appelle ça une réserve parce (Suite page 111.)

EUROPE 1

HIT PARADE
salut les copains

Cette liste ne prétend pas être
le reflet de la vente des disques en France.
Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de
chansons adressées, soit à Europe I, par lettre ou par téléphone
soit au journal directement.
(A cet effet nous insérons un bulletin de vote
qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.)
Le rond de couleur indique que la chanson est
en hausse, le chiffre dans la colonne de droite
indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 janvier au 15 février 1970

1 - DANS LA MAISON VIDE (1)
Michel Polnareff

2 - LES HOMMES QUI N'ONT RIEN A PERDRE (3)
Sylvie Vartan

3 - CEUX QUE L'AMOUR A BLESSES (22)
Johnny Hallyday

4 - C'EST LA VIE LILY (16)
Joe Dassin

5 - L'HOTESSE DE L'AIR (2)
Jacques Dutronc

6 - LES GRANDES ORGUES DE BERLIN (7)
Gérard Palaprat

7 - UNE PETITE LARME M'A TRAHI (23)
Claude François

8 - IL ETAIT UNE FOIS DANS LE SUD (11)
Les Charlots

9 - GAGNER DU TEMPS (5)
Adamo

10 - BIEN L'BONJOUR (19)
Richard Anthony

11 - ADIEU JOLIE CANDY (6)
Jean-François Michael

12 - L'AMOUR FUT DOUX (13)
René Joly

13 - WIGHT IS WIGHT (4)
Michel Delpech

14 - MA VIE C'EST UN MANEGE (21)
Nicoletta

15 - ONCLE JO (8)
Sheila

16 - LE MATIN DES MAGICIENS (-)
Martin Circus

17 - LA VIE CONTINUE (25)
Jean-François Michael

18 - JEAN (-)
Frédéric François

19 - QUEBECOIS (-)
Révolution française

20 - VIENS DANSER LE RUSH (-)
Antoine

21 - VIVRE D'AMOUR (9)
Monty

22 - LES LARMES SUCREES (15)
Julien Clerc

23 - C'EST MALHEUREUX D'ETRE MECHANT (-)
Dani

24 - TU VEUX OU TU VEUX PAS (-)
Zanini

25 - DOUX, C'EST DOUX (-)
Eric Charden

Classement des chansons de langue étrangère

1 - IT'S FIVE O'CLOCK (6)
Aphrodite's Child

2 - VENUS (2)
Shocking Blue

3 - LIVE WITH ME (1)
The Rolling Stones

4 - SUPERSTAR (9)
Murray Head

5 - FORTUNATE SON (14)
Creedence Clearwater Revival

6 - COME TOGETHER (4)
The Beatles

7 - OH WELL (3)
Fleetwood Mac

8 - 64 OR 25 (17)
Chicago Transit Authority

9 - LET'S WORK TOGETHER (20)
Canned Heat

10 - COME TOGETHER (13)
Ike and Tina Turner

11 - MA BELLE AMIE (7)
Tee Set

12 - ROCKY RACOON (5)
Richie Havens

13 - NA NA HEY HEY KISS HIM GOODBYE (16)
Steam

14 - THANKS (18)
J. Vincent Edwards

15 - SOMETHING (25)
Joe Cocker

16 - SWEET DREAM (8)
Jethro Tull

17 - BLUE FIRE LIGHT (21)
The Petards

18 - PROUD MARY (22)
The Checkmates

19 - HOLLY HOLY (23)
Neil Diamond

20 - MORE (-)
Pink Floyd

21 - WHOLE LOTTA LOVE (10)
Led Zeppelin

22 - ARIZONA (-)
Mark Lindsay

23 - BLOWIN' IN THE WIND (12)
Edwin Hawkins Singers

24 - SERENADE (-)
Wallace Collection

25 - JINGLE JANGLE (-)
The Archies

BULLETIN DE VOTE à envoyer à Daniel, Boîte postale 150, Paris .....

La chanson du mois : .....

Nom ..... Adresse .....

Après avoir envahi, à grands coups de festivals, les Etats-Unis puis l'Angleterre, la musique pop est en passe de submerger la France. En moins d'un mois, des Halles à l'Olympia en passant par le théâtre des Champs Elysées, près de vingt groupes, français ou étrangers, ont comblé de la meilleure musique pop le public français. S.L.C. a suivi pour vous toutes ces manifestations.

CANNED HEAT

Bob Hite, un ex-trompettiste de 120 kg devenu harmoniciste, Larry Taylor, Alan Wilson et Harry Mandel, trois guitaristes dans le coup, et Adolfo de la Parra, un batteur mexicain : ils se sont fait connaître grâce à « On the road again », un blues de facture moderne. Paris n'était qu'une étape pour eux. Ils ont entrepris une grande tournée européenne. Leur dernier tube : « Let's work together ».

EAST OF EDEN

Dave Arbus, violon (électrique !) et saxo, Ron Caines, saxo, Geoffrey Britton, batterie, Geof Nicholson et Andy Snedden, guitares, composent ce groupe. Beaucoup d'inspiration et de jolies sonorités orientales.

MANFRED MANN

Son nouveau nom est Manfred Mann Chapter Three.
Le créateur de « 5-4-3-2-1 » est entouré de Mike Hugg, chanteur, Graig Collins, batterie, Bernard Living, saxo-flûte et Steve York, guitare basse.
Entre le pop et le jazz...

MOODY BLUES

Leur premier succès, « Go now », date de 1965. Mike Pinder, piano-orgue-mélotron, Justin Hayward, chanteur, John Lodge, guitare basse, Ray Thomas, flûte, et Graham Edge, batterie, constituent aujourd'hui un groupe de renommée internationale. Ils ont publié un super-tube en 1968, « Nights in white satin », et plus récemment un extraordinaire album, « Treshold dreams ».

RICHIE HAVENS

Il chante en s'accompagnant à la guitare sèche, simplement entouré d'un guitariste, Paul Williams, et d'un joueur de bongo, Ben Zebulon. Plus de dents, mais beaucoup de voix... et un contact immédiat avec le public. Il s'est révélé en adaptant d'une façon très personnelle les succès de Bob Dylan et des Beatles.

YES

De la jeunesse et beaucoup de cohésion. Leur principal succès : une déclaration humoristique (non chantée !) selon laquelle un petit cochon s'était échappé dans la salle de l'Olympia.

COLOSSEUM

Débuts chez John Mayall, succès à Amougies, triomphe à l'Olympia. Trait dominant : la décontraction.

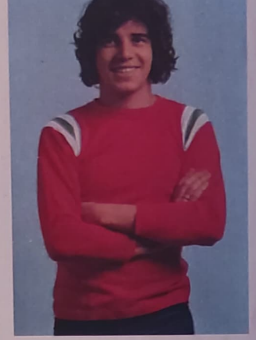
FAMILY

Ce groupe fut la vraie révélation du festival. Sa musique est dure, étrange, fouillée et très hétérogène. A trop forcer, le chanteur, Roger Chapman, perdit même sa voix...

WHO

Refusés à l'Opéra de Paris, ils ont fait un malheur au théâtre des Champs-Elysées. Aussi à l'aise dans les vieux rocks que dans le pop d'avant-garde, ils ont confirmé leur classe de (très) grands musiciens. « Ça » swingue comme du Count Basie.

Opération 666. Ce fut le nom donné au festival pop, organisé récemment à l'Olympia, avec le concours d'Europe 1. Pourquoi ces trois 6? Parce que 6 spectacles étaient programmés, que chaque spectacle durait 6 heures et que 6 groupes se produisaient à chaque fois. Un prix forfaitaire intéressant avait même été étudié pour les fans de pop qui désireraient assister à toute la manifestation. Triomphe ? Non, demi-succès plutôt pour ce festival, comme d'ailleurs pour celui des Halles organisé quelques jours auparavant et où n'était programmé aucun groupe vraiment connu en France. A l'Olympia, beaucoup de groupes se sont produits, inégaux en qualité mais tous assez fougueux et très amusés par l'étiquette « underground » donnée par Bruno Coquatrix à ce spectacle : Triangle (français), les Taste (irlandais), Terry Reid (anglais), le Zoo (français), Colosseum (anglais), les Trapeze (anglais), les Yes (anglais), l'excellent East of Eden (anglais) et le déjà célèbre Martin Circus (français). Comme têtes d'affiche, deux groupes chevronnés : les Canned Heat et les Moody Blues, et un chanteur d'acier insuffisamment connu chez nous : Richie Havens. Entre le passage de chacun de ces groupes, des films d'horreur étaient projetés, contant des histoires de vampires qui n'épouvantaient personne. Revenons un instant sur « les grands » de ce festival. Les Canned Heat se taillèrent le succès escompté. C'est un groupe qui fait le poids, essentiellement à cause de Bob Hite, chanteur et leader du groupe, qui pèse 120 kilos. Créé en 1964, en Californie, ce groupe a été l'un des pionniers du nouveau blues, et son premier enregistrement, « On the road again », a été un succès international. A l'Olympia, il se distingua par l'interprétation d'un nouveau morceau, « Let's work together », et par un bon mais interminable solo de batterie. Les Moody Blues demeurent un des meilleurs groupes anglais. Egaux à eux-mêmes depuis leurs débuts, ils dispensent une musique de qualité aussi bien sur scène que dans leurs enregistrements. Pourtant, ils eurent des débuts assez difficiles, en 1964, faisant seulement de petits « extras » dans des cabarets londoniens. Aujourd'hui, leur dernier album (« Treshold ») est, dans son genre, un monument. Pour la petite histoire, précisons que les Moody Blues sont maintenant tous mariés et que leurs femmes les accompagnent dans tous leurs déplacements sans exception. Les East of Eden, peu connus du public français, firent une démonstration assez brillante. Leur chef, Dave Arbus, une sorte de grand diable vêtu de noir de pied en cap, joua (très bien) du violon électrique, gesticula comme un pantin et termina son numéro torse nu. Et, en apothéose, (Suite page 111.)



Julien Clerc

J'adore

J'adore les polos de base-ball américains ● J'adore la cuisine exotique ● J'adore travailler mes chansons avec Etienne et Maurice, mes deux paroliers ● J'adore les gens qui ne font pas de concessions (sauf celles à perpétuité) ● J'adore faire la cuisine ● J'adore le funiculaire de Montmartre ● J'adore me baigner au soleil de la Corse ● J'adore le sport (surtout le rugby à XV) à la télé ● J'adore les feux de cheminée ● J'adore assister aux tours de chant des autres ● J'adore l'humour anglais ● J'adore les jolies filles ● J'adore les grosses voitures confortables ● J'adore presque tous les animaux (voir ce que je déteste) ● J'adore lire avant de m'endormir ● J'adore Salvador Dali ● J'adore avoir le trac avant d'entrer en scène ● J'adore les gens qui me font rire (ils ne sont pas forcément drôles pour les autres) ● J'adore les plages l'hiver ● J'adore être réveillé en musique ● J'adore les westerns ● J'adore me promener dans la campagne ● J'adore jouer au poker avec mes amis ● J'adore les Beatles ● J'adore faire des blagues au téléphone (spécialement à partir de deux heures du matin).

Je déteste

Je déteste les rats (des villes comme des champs) ● Je déteste les bretelles ● Je déteste les gens qui racontent mal les histoires drôles ● Je déteste les tests psychologiques ● Je déteste la musique sérielle ● Je déteste les dents en or ● Je déteste l'équipement sanitaire du théâtre de la Porte-Saint-Martin ● Je déteste les visites de musée organisées ● Je déteste faire la vaisselle ● Je déteste les gens qui bâillent au premier rang quand je chante ● Je déteste me ronger les ongles (et pourtant je ne peux pas m'en empêcher) ● Je déteste la pornographie ● Je déteste la bière brune ● Je déteste les petits fétiches dans les voitures ● Je déteste la tristesse injustifiée qui règne autour de la musique classique ● Je déteste les gens qui se promènent sur la plage en maillot de corps ● Je déteste les choux de Bruxelles ● Je déteste les maisons sans cendriers ● Je déteste les flatteurs ● Je déteste les gens qui, au cinéma, commentent les films pendant la projection ● Je déteste les dahlias ● Je déteste les filles faussement prudes ● Je déteste porter une montre ● Je déteste M. J.-J. Paudus (le voisin de palier de ma cousine de Cholet).

JEAN-FRANÇOIS MICHAEL FAIT SON TROU

Grâce à « Adieu,jolie Candy », l'histoire de Jean-François Michael est un peu l'histoire de Dutronc : celle d'un jeune directeur artistique qui, un jour, par jeu ou par goût, décide à son tour d'enregistrer. Et comme pour Jacquot, ce fut un énorme succès et l'engrenage du vedettariat...

Nom : Roze. **Prénom :** Yves. **Pseudonyme :** Jean-François Michael. **Nationalité :** française. **Date de naissance :** 16 avril 1947. **Lieu de naissance :** Paris 3e. **Taille :** 1,70 m. **Poids :** 57 kg. **Yeux :** bleus. **Cheveux :** châtain foncé. **Domicile :** hôtel Plazza-Athénée. **Profession :** chanteur. **Signe astrologique :** Bélier. **Boisson :** eau plate. **Plat :** jambon. **Sport :** aucun, déteste le sport. **Lectures :** Astérix et Lucky Luke. **Films :** westerns. **Chanteur :** Sergio Mendès. **Chanteuse :** Mireille Mathieu. **Comédien :** Dustin Hoffman. **Comédienne :** Brigitte Bardot. **Animal :** tous les animaux. **Superstition :** aucune. **Plus mauvais souvenir :** aucun. **Meilleur souvenir :** voyage en Amérique cet été.

Claude François déclarait récemment à « S.L.C. » : « Je n'ai pas peur des nouveaux chanteurs. Au contraire, plus nous serons nombreux, plus nous nous stimulerons pour faire de bonnes chansons. » Du haut de sa célébrité inamovible, Clo-Clo peut aujourd'hui constater que la nouvelle vague est une réalité et que les nouveaux talents qui la composent ont déjà repris à leur compte un des plus célèbres vers du « Cid ». Il y a eu Julien Clerc et ses 23 ans, avec « Ivanovitch », il y a eu David-Alexandre Winter, 27 ans, avec « Oh ! Lady Mary », il y a Serge Latour (que nous vous avons présenté le mois dernier), 23 ans, avec « Après le jour ». Et il y a aussi, dernier en date, mais non le moins important, Jean-François Michael, 23 ans, qui « occupe » depuis deux mois toutes les stations de radio, périphériques ou non, avec un titre vendu à ce jour à 500 000 exemplaires : « Adieu, jolie Candy ». La jeune cohorte respire, dans son ensemble, la santé. Les « vétérans » devront compter avec elle pour les courses prochaines au hit-parade. Mais nous pensons tous, bien sûr, comme Clo-Clo. Plus il y aura de jeunes chanteurs, plus les chansons devront jouer sur la qualité pour s'imposer. Cette thèse, d'ailleurs, aurait pu naître dans la pensée de n'importe quel professionnel du disque. Elle aurait pu être énoncée, par exemple, par un garçon nommé Jean-François Michael qui exerce, derrière un grand bureau de l'immeuble du 143, avenue de Neuilly — les disques Barclay — le difficile métier de directeur artistique. Mais comment peut-on être à la fois des deux côtés de la barrière, direz-vous, en songeant à l'interprète de « Adieu, jolie Candy » ? Eh bien, le mieux est de laisser l'intéressé lui-même s'expliquer.

— Avant de chanter moi-même, j'ai fait un peu tous les métiers à l'intérieur du show-business. J'ai été trieur de lettres à Europe I, ingénieur du son, animateur à l'O.R.T.F., éditeur et même magasinier chez Barclay. C'est d'ailleurs dans cette dernière maison que l'on m'a donné une meilleure chance en m'acceptant comme assistant-directeur artistique, il y a deux ans.

— Tu ne chantais pas, alors ?

— J'avais chanté. Oui, j'ai un petit passé de chanteur sous le nom de Yves Roze (qui est mon véritable patronyme). Je ne crains pas de dire que tous mes premiers disques ont été de parfaits bides. Mais je ne suis pas du genre à me décourager et à me jeter dans la Seine.

Superbement décontracté, les cheveux en bataille, vêtu d'une chemise brune à petits carreaux et d'un costume sport en velours marron, Jean-François Michael me raconte sa vie, en beurrant consciencieusement une tartine. Il faut préciser que nous sommes installés dans la salle de restaurant de l'hôtel Plaza-Athénée, à Paris, et qu'il est... 9 heures du matin !

— Dis-moi, Jean-François, tu te lèves tous les jours aussi tôt ?

— A quelque chose près, oui. Je ne suis pas un dormeur. Même si je me couche à 5 heures du matin, je me lève au plus tard à 9 heures.

— Bravo pour la santé ! Revenons à tes débuts. Pourquoi et comment cette transition entre Yves Roze et Jean-François Michael ?

— Comme je te l'ai dit, je suis dans le show-business depuis près de dix ans. L'an dernier, alors que j'étais directeur artistique chez Barclay (je le suis toujours, d'ailleurs, et je m'occupe notamment de Michel Delpech), j'ai rencontré Frank Pourcel qui m'a convaincu de « faire quelque chose »... Il avait envie de me produire pour un disque et paraissait décidé. L'idée m'a plu, naturellement, et nous avons cherché ensemble des titres à enregistrer. Voilà comment est née « Jolie Candy ».

Les gestes et les phrases de Jean-François Michael trahissent la tranquillité d'esprit d'un garçon qui sait ce qu'il veut, doué d'une bonne dose d'optimisme, mais suffisamment sensible et nerveux pour rechercher la qualité, la perfection en toute chose.

— ... Et figure-toi que cette chanson, « Adieu, jolie Candy », a été écrite par un marchand de tapis.

— Tu sais, on dit souvent que les gens du show-business sont des marchands de tapis !

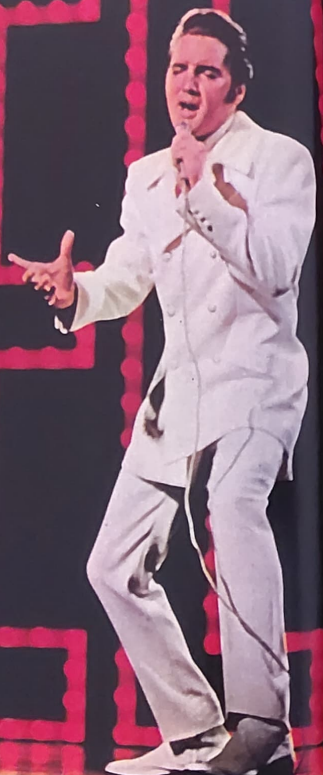
— Non, non, il s'agit d'un vrai marchand de tapis. Enfin, il s'agissait, car maintenant Raymond Jeannot — c'est son nom — vit de ses droits d'auteur. Sais-tu que nous en sommes déjà à 500 000 exemplaires de « Jolie Candy » ?

Il parle sans forfanterie, sans faire de numéro, plutôt en technicien, en spécialiste qui a longtemps pratiqué le métier du disque...

— ... Je ne me fais pas d'illusions. Je sais très bien qu'il sera dur de vendre autant avec mes prochains disques. Cependant, je suis content de « La Vie continue », mon nouveau titre. Dans ce métier, on ne peut jamais prévoir les réactions du public. Tout ce qu'on peut faire, c'est tenter de guider le public dans un certain sens. Il suit ou il ne suit pas.

Et il ajoute, dans un sourire malicieux : (Suite page 108.)

le roi n'est pas mort vive le roi



...chansons, « In the Ghetto » et « Suspicious Minds », une fantastique série de galas à Las Vegas et un merveilleux show télévisé, ont favorisé le fabuleux retour d'Elvis Pr...

Après une aussi éclatante reconquête des Etats-Unis, il semble évident que le King

a contracté à nouveau le virus de la scène. Partout, d'ailleurs, ses fans l'attendent. Elvis à Paris ? Pourquoi pas ?..

copains
elvis presley

Après huit années de silence, Elvis décida de reprendre sa guitare et de réattaquer. Ce fut une victoire totale.

Elvis s'ennuyait dans son palais. L'Amérique est grande, les gens dispersés et les dollars inépuisables. Vint un Anglais sans couronne qui prétendit le contraire et le prouva : l'Amérique devint une grande salle de concert, les gens des fans inconditionnels et les dollars changèrent de main. Tom Jones venait de porter un coup décisif à la longue maladie du vieux King : la sclérose. Un beau matin, donc, de 1968, peu avant les fêtes de fin d'année, Elvis Presley se réveilla avec dix ans de moins, et il décrocha du mur de marbre sa plus vieille guitare. Il était inadmissible qu'un Anglais — eût-il la plus grande voix du monde — vienne ravir d'un coup toutes les premières places de tous les hit-parades et attirer à soi des cachets jamais vus et ce, comble d'audace, en chantant du rock'n roll. Ou enfin... presque !

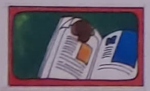
Le « King » Presley, 250 millions de disques vendus, pionnier parmi les pionniers de la pop musique mondiale, se révolta. Il sonna le colonel Parker, son aide de camp, lui évitant ainsi de signer pour un vingt-sixième navet ! Premier objectif pour reprendre la supériorité dans l'esprit des foules : attaquer les plus grandes chaînes de télévision du pays. Ce fut l'historique « Special TV Show », sur la N.B.C., qui donna un peu mauvaise conscience à toute l'Amérique... mauvaise conscience d'avoir négligé, voire oublié celui qui fut et reste (il le prouva ce jour-là de façon éclatante) le plus grand phénomène de la chanson populaire de tous les temps. Celui dont Jésus-Christ lui-même, alias John Lennon, a dit : « Sans lui, il n'y aurait jamais eu de nouvelle musique populaire. » L'offensive « Special TV Show » avait reconquis l'Amérique en un soir, le soir du réveillon. Quelle tactique pour cet Austerlitz flamboyant ? Un retour aux sources du rock. Elvis, en costume de cuir noir, les cheveux en bataille et la guitare en furie, interpréta ses grands succès des années 60 : « Heartbreak Hotel », « Lawdy Miss Clawdy », « Hound Dog », « All shook up », « Jailhouse rock », « Love me tender », « One night », « Trouble », etc.

Vers lui, affluèrent alors les louanges dans toute la presse du lendemain. Le « King » reprenait son titre sans conditions. Le « King »... Il a eu trente-cinq ans le 8 janvier. L'âge rêvé pour entamer une grande carrière de crooner. Elvis, lui, a déjà un beau passé de charme. Depuis « It's now or never », il a prouvé à tous qu'il pourrait être un Sinatra, un Dean Martin ou un Johnny Mathis. Trente-cinq ans... c'est aussi l'âge d'or pour s'imposer au cinéma lorsqu'on a fait le tour de la chanson. Elvis, déjà, a fait le tour du cinéma. Vingt-cinq films sirupeux pour midinettes et pour simplets. Il faut avoir eu un courage d'acier et un talent indiscutable pour tourner autant de niaiseries sans devenir soi-même cinglé et surtout sans rien perdre de son auréole. Je parlais tout à l'heure d'Austerlitz à propos du TV Show, mais Elvis n'est pas Napoléon. Il est Mandrake, il est le magicien qui transfigure tout ce qu'il approche et qui fait un miracle quand tout est apparemment perdu. Mais revenons au début de ce second règne... Parallèlement à sa fascinante émission télévisée qui a été retransmise cette année (exactement un an après) à la télévision anglaise, tandis que la télévision française nous proposait ses habituelles séances d'ennui à base folklorique, Elvis a publié deux disques.

Ils constituent un véritable monument. Bien sûr, s'il faut absolument conditionner et étiqueter, c'est du rock teinté de R' et B'. Mais les Who n'ont-ils pas, voici quelques semaines, au théâtre des Champs-Elysées, fait un tabac avec « Something else » et « Shaking all over » entre deux phases de « Tommy » ? Ces nouveaux disques du King se vendent aux U.S.A. comme des petits pains. Elvis est revenu en tête des hit-parades avec « In the Ghetto » et « Suspicious Minds ». On a dit à Elvis que Tom Jones et Barbra Streisand étaient les artistes les mieux payés aux Etats-Unis. Elvis s'est empressé de signer pour son retour sur scène deux séries de galas à l'International Hotel de Las Vegas. Dernier cachet reçu : un million de dollars (un peu plus de 500 millions d'anciens francs) pour quatre semaines. Le record de Barbra Streisand (800 000 dollars) était battu. Et ce n'est pas fini. Après Las Vegas, la ville des villes, Elvis a prévu une grande tournée internationale. Depuis des années, on annonce sa venue en Angleterre. Parker, son impresario, a confirmé la nouvelle pour cette année. Alors ?

Saluerons-nous enfin l'idole au Palladium de Londres ou à l'Olympia de Paris ? Ne faisons pas de pronostics. Contentons-nous des faits. Elvis Presley change de cap, c'est certain. Il laisse momentanément tomber le cinéma pour se mesurer avec les géants de la pop musique actuelle. Il redescend dans l'arène. C'est la première fois qu'un homme devenu un mythe décide de son plein gré de redevenir un homme. Cette vertigineuse désescalade a un nom : le courage.

Le projet de création d'un « Salut les Copains » hebdomadaire



J'ai appris ce projet tout récemment, et je trouve que c'est une idée extraordinaire. Vous allez pouvoir suivre l'actualité de beaucoup plus près et parler de beaucoup plus de choses ; de quatre fois plus de choses, si je compte bien. Mais vous allez avoir quatre fois plus de travail ! Bon courage.

Que représentent pour toi les pierres et cailloux de Lune ?

Ta question tombe à pic, car j'ai commencé, depuis un mois, une collection de pierres. Alors, tu penses bien que je serais folle de joie si je possédais un caillou de la Lune. Et puis, c'est quand même le symbole de la conquête de l'espace, et l'idée qu'on puisse aller « ailleurs » me fait rêver.

La réaction actuelle contre l'érotisme

Je suis contre, dans la mesure où elle constitue une entrave à la liberté d'autrui. Personnellement je n'apprécie pas l'érotisme, mais si certaines personnes y trouvent du plaisir ou une compensation à certaines frustrations...

L'afflux des festivals pop en France

Cela prouve au moins que la musique bouge, en France. Malheureusement, les groupes qui se produisent dans ces festivals ne sont pas toujours très bons. On ne peut pas avoir tous les jours le « Chicago » sur une scène parisienne...

Le renouveau de l'engouement des jeunes pour les deux roues

Comme ils ont raison ! J'ai fait pour la première fois de la moto pendant le tournage de « Bang bang », et j'en garde un souvenir fantastique. De plus, une moto coûte moins cher qu'une voiture, et c'est un moyen merveilleux, pour les jeunes, de s'évader...

L'enlèvement des vedettes de Cherbourg par les Israéliens

Sans prendre position pour les uns ou pour les autres, je trouve ça fantastique tellement ça ressemble à un roman d'espionnage ! On croirait lire un James Bond. Et quand je pense aux risques insensés que ces types ont pris, on ne peut qu'applaudir.

L'évolution de la mode dans tes boutiques

Actuellement, je produis encore beaucoup de modèles longs et de jupes au mollet, car je pense que c'est une mode très agréable l'hiver, et surtout facile à porter pour les filles qui n'ont pas des jambes parfaites. Mais pour l'été, j'ai créé des modèles très, très courts, car je reste persuadée que la mini-jupe est idéale pour cette saison.

La future mise en vente des cassettes télévisées

Si tu veux parler de ces cartouches qu'on introduira dans son poste de télévision pour obtenir un programme de son choix, je pense que c'est le moyen de diffusion de l'avenir, appelé à remplacer un certain nombre de journaux, et surtout les disques. Ce qui obligera tous les chanteurs à se reconvertir et à perfectionner leur jeu de scène.

Des nouvelles de ton chien Miel

Il va bien, merci. Mais il se morfond car il est en âge de faire des petits et je n'arrive pas à lui trouver une femelle. Alors, si un lecteur de S.L.C. connaît un bedlington femelle, qu'il m'écrive le plus vite possible aux Productions Claude Carrère, 14, rue Lincoln, Paris-8e. D'avance, merci.

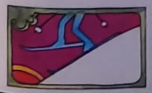
Un gadget nommé « sac de rires »

Ce petit sac qui diffuse un gros rire communicatif dès qu'on appuie dessus ? Je trouve ça très drôle, mais je pense qu'on doit s'en lasser très vite.

Où en es-tu de tes leçons de claquettes ?

Cela fait maintenant six mois que je m'entraîne à raison de deux heures par jour. Mais, dans cette spécialité, on n'atteint jamais la perfection, et il faut toujours travailler. Comme c'est un exercice passionnant, je n'ai pas l'intention d'abandonner.

Tes progrès à skis

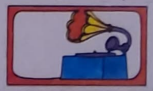


Malheureusement, je n'ai pas beaucoup le temps d'aller à la montagne, et je ne fais que quinze jours de ski par an. Mais, cette année, je sens que ça vient ; j'ai définitivement abandonné le chasse-neige, et je n'ai plus peur des fortes pentes... Mais je ne me sens pas encore prête pour les championnats du monde...

Les cinq numéros de téléphone que tu composes le plus souvent

Je ne te donnerai pas les numéros exacts car tout le monde pourrait les appeler, mais je peux te les définir : j'appelle souvent le bureau de Claude Carrère, l'appartement de Mémé (mon secrétaire), le bureau de création de mes boutiques, Monty (à qui j'adore faire des blagues) et S.L.C.

Ecoutes-tu parfois ton premier disque ?

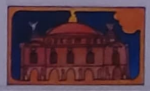


Tous les ans, j'écoute une fois toutes mes chansons afin de voir où j'en suis. La plus drôle d'ailleurs n'est pas « Sheila », mais le tout premier souple que j'ai enregistré en guise d'essai en studio. Ma voix y est méconnaissable !

Le nouveau métro express

Heureuse propriétaire d'une Toyota, j'avoue humblement n'avoir jamais pris le nouveau métro. Il paraît que cela permet aux habitants de la banlieue de gagner du temps sur le trajet de leur travail. Si c'est vrai, c'est une très bonne chose.

L'interdiction faite aux Who de jouer « Tommy » à l'Opéra de Paris



En raison des grèves qui sévissent à l'Opéra, ils avaient sans doute tout intérêt à se produire au Théâtre des Champs-Elysées. Mais, d'autre part, si « Tommy » est véritablement un opéra, cela suppose des changements de costume, de décors... Or, ce n'était pas le cas et cette interdiction est donc sans conséquence.

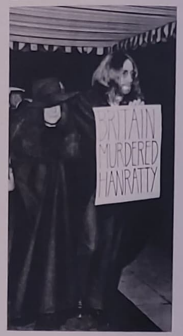
JOHN ET YOKO : POUR LA VERITE TOUTE NUE

C'est vraisemblablement le couple le plus explosif du monde. Lui, John, le plus dément et le plus populaire des Beatles, veut révolutionner la société. Elle, Yoko (sa femme depuis juillet 1967), peintre japonais en exil, veut briser les frontières de l'art. Ensemble, avec une sorte de génie commun, ils tentent aujourd'hui de s'exprimer grâce à une dimension hier encore inconnue : le délire. Quitte à choquer, ils recherchent avec passion le chemin de la vérité toute nue...

Un coup publicitaire

Une opération démente

Un non-sens



John ressuscité

Yoko Ono, jeune peintre japonais exilée à Londres, détestait les Beatles et leur musique. John Lennon, milliardaire oisif, ne s'intéressait absolument pas à la peinture. Un jour (où il avait pas mal bu), un ami entraîna John à un vernissage. Une toile représentant un simple trou et intitulée « le trou dans le mur » retint son attention. Il se fit présenter l'auteur de chef-d'œuvre. Ainsi naquit sa rencontre historique avec Yoko, bientôt suivie d'une idylle tapageuse. Le 19 mars 1969, John et Yoko s'envolaient en grand secret pour Gibraltar d'où ils revinrent mariés 24 heures plus tard. Le Tout Londres resta perplexe : en effet, le couple John-Yoko était connu pour ses frasques, ses scandales, et nul n'avait songé sérieusement à autre chose qu'à un « coup » publicitaire. Et pourtant... Pourtant l'idylle tient bon. John et Yoko sont inséparables. Ils ont lié à 100 % leur destin, leur philosophie, leur soif de transformation du monde. Leur principal objectif ? Lutter pour la liberté totale, qu'elle soit matérielle, sociale, intellectuelle ou... sexuelle (comme en témoignent certaines photos où John et Yoko apparaissent complètement nus) ; contre la peine de mort, la souffrance, la guerre et la bêtise. « Avec Yoko, nous ne faisons plus qu'un, a déclaré John publiquement. Yoko a ressuscité en moi le John Lennon que l'opération Beatles avait détruit. Nous ne nous quitterons plus de cent mètres !... »

Le retour de la médaille

Au début de 70, des milliers de passants du monde entier ont pu voir, dans les plus grandes avenues de leur capitale, d'immenses affiches portant en caractères géants : « La guerre est finie » et, en plus petit, « Si vous le voulez ». En guise de signature, cette inscription : « John et Yoko Lennon vous souhaitent une bonne année ». Cette opération complètement démente a coûté à John Lennon 150 millions d'anciens francs. Pourquoi ? « C'est notre façon à nous de manifester notre mécontentement », répond John. Le terrible Beatle avait déjà fait sensation le 25 novembre 1969, en retournant à la reine d'Angleterre la médaille de l'Empire britannique (qui lui avait été remise en octobre 1965 ainsi qu'aux trois autres Beatles) accompagnée de cette lettre : « Nous allons apporter notre contribution à la paix, comme nous pensons que c'est notre devoir de le faire... Nous sommes des artistes, pas des politiciens... Je vous retourne cette médaille parce que je n'approuve pas la politique britannique à propos du Vietnam et du Biafra... ». La lutte pour la paix est l'un des grands chevaux de bataille de John et Yoko. Mais on ne peut plus parler de publicité à ce niveau. D'ailleurs John a aussi ajouté : « Nous ne voulons pas nous poser en leaders comme Gandhi et Martin Luther King... La dernière des choses à faire, même quand on prêche la paix, c'est de se prendre au sérieux... »

Sans crier victoire

C'était le 11 décembre 1969, à l'occasion de la première du film de Ringo Starr, « The magic Christian », à l'Odeon-Kensington de Londres, en présence de la princesse Margaret. John arriva en brandissant une pancarte portant l'inscription : « Britain murderer Hanratty » (« L'Angleterre a assassiné Hanratty »). Il voulait s'élever ainsi publiquement contre une malheureuse affaire judiciaire qui coûta la vie à un innocent. James Hanratty avait en effet été pendu en 1962 pour un meurtre qu'il n'avait pas commis. Non content de ce scandale devant le Tout Londres endimanché, John prépare aujourd'hui un film pour la télévision où il a réuni tous les documents prouvant l'innocence de Hanratty. Il veut clamer à l'Angleterre que toute erreur judiciaire est intolérable et que la peine de mort est elle-même un non-sens, une absurdité. Comme pour lui donner raison, les vieux lords du Royaume-Uni ont voté le mois dernier l'abolition de la peine de mort dans leur pays. John voit ainsi une de ses campagnes qui lui tenait à cœur, porter ses fruits. Mais il ne crie pas victoire pour autant. D'autres causes de révolte bouillonnent dans son esprit... Et nous n'avons pas tout vu.

Un document...

Se libérer des tabous

Un album inattendu

« Nous avons des tas de moyens de nous faire entendre, assure John, ne serait-ce qu'au sens propre du mot : en publiant des disques ». Le premier album de John et Yoko s'intitulait « Plastic Ono Band ». Dans ce disque rempli de bruitages et de sons étranges, une seule phrase revenait constamment : « Give peace of chance ». Puis il y eut le « Wedding Album » enregistré en direct sur scène, à Toronto, le 13 septembre 1969 : c'est un souvenir en sons et en images du mariage de John et Yoko. Un document exceptionnel et parfaitement délirant. « La plupart des gens qui se marient ont un album de mariage, s'est expliqué John. Eh bien, le nôtre est public puisque nous sommes des personnages publics ! » Sur la première face John et Yoko ne font que s'appeler par leur prénom. La seconde et la quatrième face comportent des « trafics » de sonorités électroniques. La plage trois, la plus intéressante, débute par la voix de Yoko qui chante « Dear John, let's hope for peace » (« Cher John, prions pour la paix ») et elle est suivie d'une interview du couple. Ces disques, inutile de le préciser, ont fait sensation à leur parution et s'ils n'ont pas connu un énorme succès commercial, c'est en raison même de leur contenu, assimilable uniquement par des amateurs à très large état d'esprit.

Le plus simple appareil

La liberté sexuelle n'est pas un problème nouveau. Il a été posé déjà a priori par toute la jeune génération anglaise à qui nous devons la musique d'aujourd'hui. Mais John, dans ce domaine comme dans les autres, plus peut-être encore que dans les autres, milite. Pour se libérer des tabous et pour en libérer la jeune société, il n'a jamais hésité à choquer les esprits bien pensants en se faisant photographier, en compagnie de Yoko, dans le plus simple appareil. L'image du couple nu a fait le tour de l'Angleterre et de l'Europe... moins officiellement tout de même que John ne l'aurait souhaité. Il avait en effet organisé cette photo pour en faire la pochette d'un album 30 cm (Suite page 110.)

Dernier coup d'éclat !

Dans le cadre de leur campagne pour la paix, John et Yoko viennent encore d'attirer sur eux l'attention du public... en se rasant les cheveux. Un petit sacrifice pour un grand objectif...

PREMIERES NOUVELLES DU SUPER CONCOURS SLC

A l'heure actuelle, une armée de secrétaires dépouillent vos réponses au concours. Il leur faudra encore quelques jours pour mener à bien ce travail. Afin de calmer votre impatience, voici déjà les réponses justes...

PREMIÈRE ÉPREUVE

1. Dans quelle ville Adamo s'est-il marié légalement ? *A Liège.*
2. Pour quelle compagnie de télévision Mireille Mathieu a-t-elle tourné la série de shows avec John Davidson ? *Pour A.T.V.*
3. Quel est le premier interprète et coauteur de la chanson « Daisy » ? *Michel Fugain.*
4. Quel est l'unique groupe français qui figurait au hit-parade de « Super-S.L.C. », pour la période du 15 juillet au 15 août 1968 ? *Les Charlots.*
5. Quel est le film de Darryl Zanuck qui retrace le débarquement, en 1944, des Alliés sur les côtes de France ? *« Le jour le plus long. »*

DEUXIÈME ÉPREUVE

1. Avec quelle vedette confirmée Julien Clerc, alors débutant, fit-il sa première tournée ? *Avec Salvatore Adamo.*
2. Nicoletta n'est pas fille unique. Elle a... *une sœur.*
3. Quel est le titre de la chanson qui commence par ces mots : « En cinq sec je bois mon blanc sec, à toute pompe, je cire mes pompes » ? *« A tout berzingue. »*
4. La pochette d'un 33 tours des Rolling Stones, choisie par eux, fit un petit scandale. Que représentait-elle ? *Des cabinets.*
5. Voici plus d'un an, un certain numéro de « S.L.C. » contenait un petit cadeau inattendu. Lequel ? *Deux tablettes de chewing-gum.*

TROISIÈME ÉPREUVE

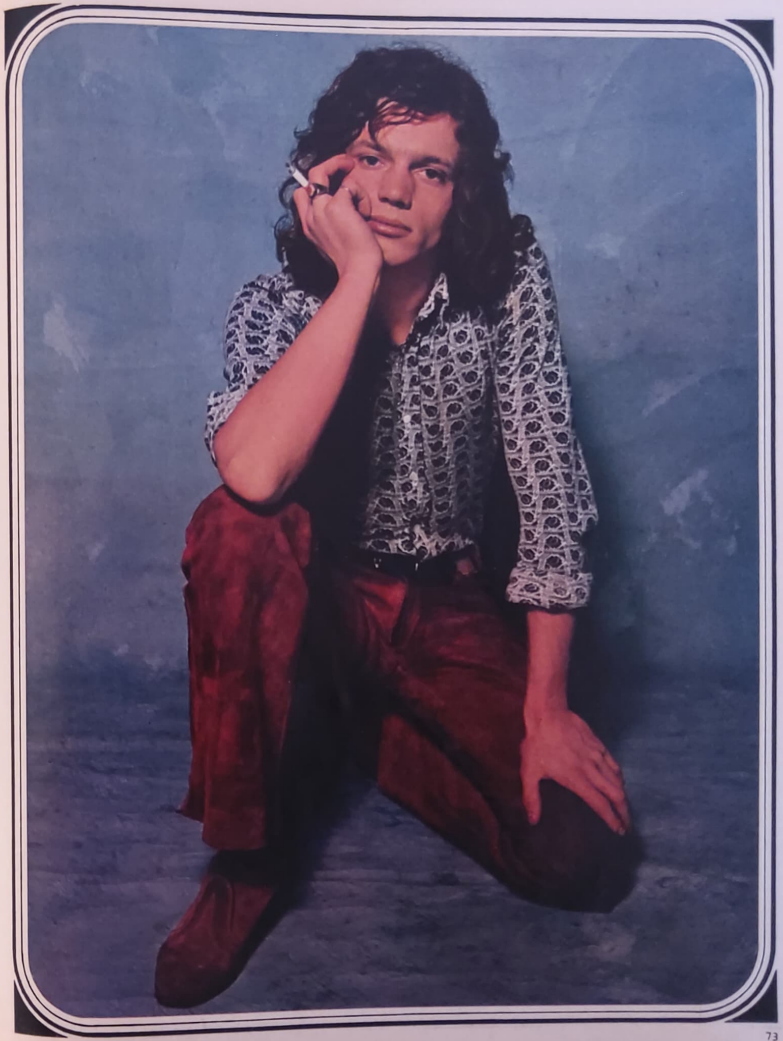
1. Quel est le prénom de la femme d'Eddy Mitchell ? *Françoise.*
2. La chanteuse Josiane Grizeau est plus connue sous le pseudonyme de... *Séverine.*
3. Une composition de Jacques Dutronc, « Fort Chabrol », a été chantée par Françoise Hardy sous le nouveau titre de... *« Le temps de l'amour. »*
4. Qui est Gary Brooker ? *Le leader des Procol Harum.*
5. La dernière fois que Brigitte Bardot a joué au théâtre, c'était dans une pièce de... *Jean Anouilh.*

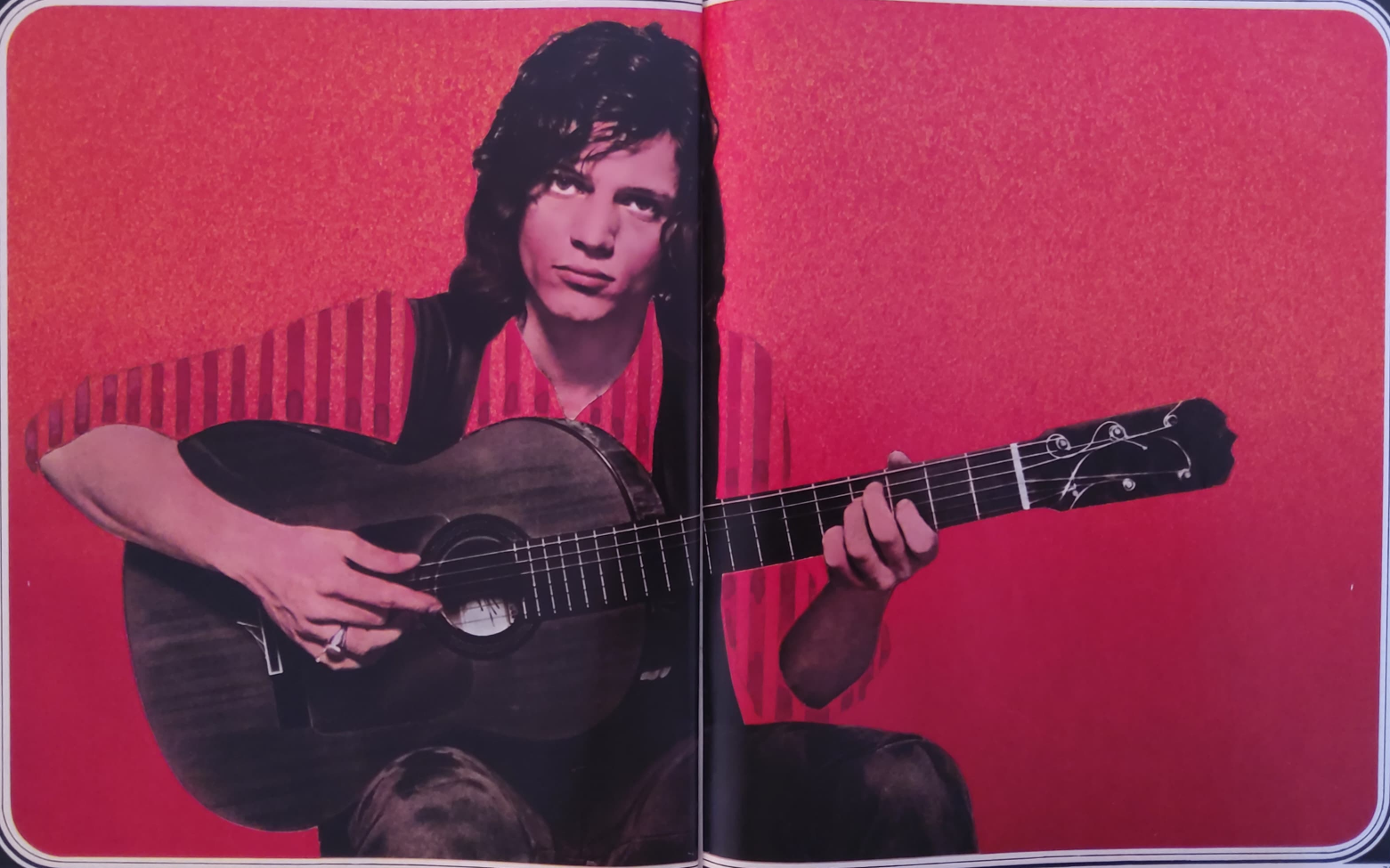
QUESTION SUBSIDIAIRE Combien d'exemplaires de « S.L.C. » ont été vendus, à l'étranger, entre le 1er janvier 1969 et le 30 juin 1969 (vente des numéros 77 à 82 inclus) ? *626 651 exemplaires.*

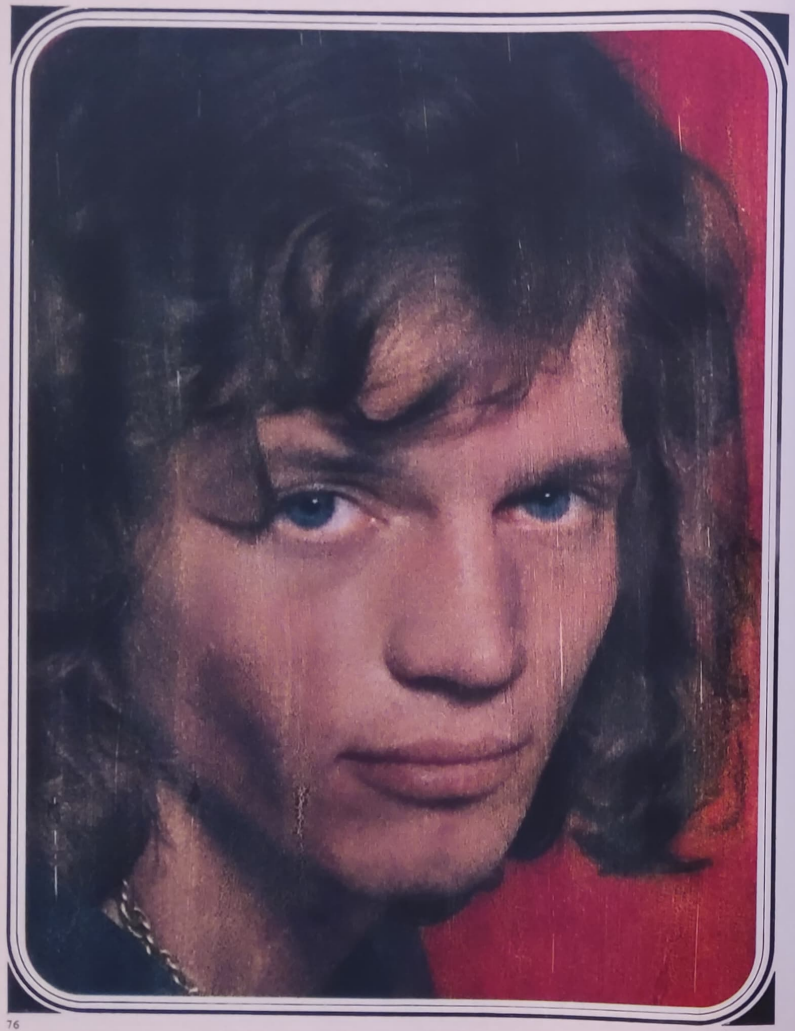
Si vous avez bien répondu à toutes ces questions, vous pouvez espérer compter parmi les gagnants. Ceux ou celles qui obtiendront les cinq premiers prix en seront avertis individuellement, la liste complète des gagnants sera publiée dans le prochain numéro de « S.L.C. ».

SEPT FOIS SERGE LATOUR

Intéressé par la voix et fasciné par la "gueule" de Serge Latour, Jean-Marie Périer a réalisé pour vous ces sept merveilleux portraits du créateur de "Douce Dame" dont toutes les filles sont littéralement folles. De quoi satisfaire aussi ses fans qui afficheront ces photos autour de leur électrophone.







Après leur grande rentrée à Hyde Park, les Rolling Stones sont repartis à la conquête du monde. Pour leur première étape, ils ont choisi le plus vaste pays : les Etats-Unis. Ils y ont fait un malheur...

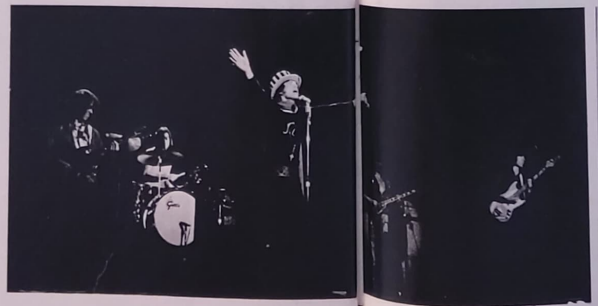
AUX USA

Sur la fin de leur troisième tournée triomphale aux Etats-Unis, en 1966, les Rolling Stones avaient déclaré aux journalistes américains : « Nous reviendrons aux U.S.A., dussions-nous le faire en fauteuil roulant ! » Brian Jones avait ajouté : « Je suis un Rolling Stone vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Je veux continuer à jouer de la bonne musique et revenir aux Etats-Unis. » Malheureusement la vie, ou plutôt la mort, n'a pas permis au regretté et inoubliable Brian de réaliser son souhait. Le calme Mick Taylor, 21 ans, ex-guitariste des « Bluesbreakers » de John Mayall, a pris sa lourde succession et, depuis l'historique concert de Hyde Park (le 5 juillet 1969), il partage les succès et tribulations des Rolling Stones. Après huit mois de répétitions, d'enregistrements et de concerts, il est maintenant un Stone à part entière. A son sujet, lors d'une récente interview accordée au magazine anglais « Rave », Mick Jagger a déclaré : « Depuis que Taylor est avec nous, nous avons acquis un son plus puissant et plus riche...

« Nous reviendrons aux U.S.A., dussions-nous le faire en fauteuil roulant », avaient déclaré les Rolling Stones en 1966. Ils ont tenu leur promesse et le public américain les en a largement récompensés.

On ne peut nier sa personnalité. Ainsi, sous son influence, j'ai écrit un tas de nouvelles chansons dont « Toss the coin » et « The Vulture ». A la lecture de cette déclaration, il ne faut pas hâtivement conclure que les Stones ont vite « remplacé » Brian Jones. Ils n'oublient pas celui qui fut le compagnon de leurs débuts dans un modeste club de Richmond d'où ils émergèrent, en 1963, pour faire l'étonnante carrière que vous connaissez. Brian, fatigué physiquement et moralement, quitta les Stones de son plein gré, en juin 1969, arguant que la musique du groupe, fidèle au rhythm and blues, ne suivait pas l'évolution qu'il aurait souhaitée. Déjà, lors de l'enregistrement de l'album « Their satanic majesties request », Brian n'avait voulu jouer aucun solo et l'on n'entendait le son de sa guitare qu'en arrière-plan, très discrètement...

Cette tournée fut aussi, pour les Stones, l'occasion de se regrouper puisque pendant ces trois semaines ils jouèrent, mangèrent, pensèrent ou plus simplement se reposèrent ensemble sous le soleil de la Californie.



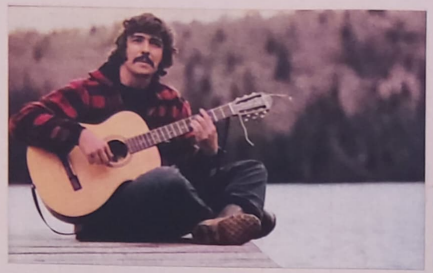
Stone disparu, Brian n'est pas mort : son esprit est toujours présent parmi les autres. Après deux années consacrées principalement à des enregistrements, à des shows télévisés (dont le fabuleux « Rock and Roll Circus »), et à leur nouvelle carrière cinématographique, les Rolling Stones, pour effectuer leur grande rentrée publique, ont choisi les Etats-Unis où ils reçoivent toujours un accueil à l'image du pays : fantastique et gigantesque. Ils ont donné leur premier concert, le 7 novembre, à Fort Collins, dans le cadre de l'université de l'Etat du Colorado. Pendant une heure et quart, devant une audience super-excitée de dix mille cinq cents personnes, ils ont ressuscité le bon vieux temps avec, entre autres, des titres comme « Carol », « Ruby Tuesday », « Let's spend the night together », « Little Queenie » et, bien sûr, « Satisfaction ». Ils ont également rodé quelques-unes des compositions de leur nouveau 33 tours, « Let it bleed », dont « Live with me », « Love in vain », « Gimmie Shelter », et ont provoqué le délire collectif du public avec « Midnight Rambler », une longue et théâtrale histoire d'horreur magistralement interprétée par Mick Jagger sur un rythme syncopé. Et, pour la première fois dans l'histoire des Stones, Keith Richard, guitariste basse du groupe, a chanté en solo un de leurs nouveaux titres, « You got the silver ». Son excellente interprétation et sa voix, qui n'est pas sans rappeler celle de Bob Dylan, lui ont valu un grand succès personnel. Quant à Mick Jagger, il prouva qu'il n'était pas encore mûr pour le fauteuil roulant ! Vêtu d'un pantalon noir très ajusté, d'un large ceinturon, d'une chemise de satin cintrée et d'un long foulard indien couleur de feu, les (Suite page 104.)

Les fans américains attendaient de voir à l'œuvre Mick Taylor, le nouveau Stone. De l'avis de toute la presse spécialisée, le « petit jeune » a réussi brillamment son examen de passage.

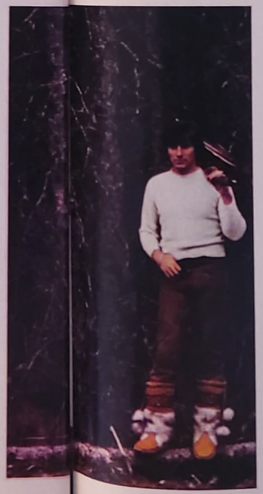
"SALUT LA COMPAGNIE"

France Gall, Gilles Dreu et Tina sont les poulains de "la Compagnie", la nouvelle maison de disques de

Hugues Aufray. Pour souder cette toute fraîche association, Hugues a entraîné cette bande de copains dans une formidable chasse à l'élan au Canada. Bien entendu, Tony Frank était avec eux:



La chasse à l'orignal (c'est ainsi qu'on nomme les élans au Canada) était l'un des prétextes de ce voyage de « La Compagnie ». Personne ne tua grand-chose, mais tous s'amusèrent comme des fous à jouer aux trappeurs.



C'est en souvenir d'une vieille chanson folklorique de ses débuts, que Hugues a baptisé sa nouvelle maison de disques. Le titre de cette chanson : "Vive la compagnie !"

Joindre Hugues à son retour du Canada fut presque aussi facile que d'obtenir une déclaration du Pape sur les feuilles d'impôts simplifiées. C'est finalement au bout du dixième coup de fil que j'obtins l'intéressé « en direct ». Il ne fallait pas le lâcher...

— Je sais que tu viens de rentrer du Québec avec toute ton équipe. Je sais aussi qu' « on » parle beaucoup de la Compagnie en ce moment. Peux-tu donc faire le point pour S.L.C. ?

— Eh bien, tout cela est simple : Hugues Aufray chanteur vient d'être supplanté ces temps-ci par Hugues Aufray P.-D.G. « La Compagnie », la maison de disques que j'ai créée avec mon ami Norbert Saada, méritait qu'on lui consacre un peu de temps. C'est ce que je viens de faire... au Canada.

— Mais pourquoi, Hugues, justement au Canada ?

— Eh bien si tu le veux, je vais te faire le récit chronologique des événements. Lorsque j'ai fondé « La Compagnie » en tant que maison de disques, la première artiste que j'ai fait enregistrer sous ma marque a été France Gall. D'un seul titre « Homme tout petit »... et d'un seul coup, elle a vendu 200 000 exemplaires au Canada, pays où je suis moi-même pas mal connu. C'était un magnifique triomphe qu'il fallait exploiter sur le plan promotion. J'ai donc profité de cette circonstance pour organiser un grand voyage avec quelques journalistes et avec tous les artistes de « La Compagnie ». Comme il aurait été un peu banal et assez triste de ne partir que pour affaires, nous avons pris pour prétexte une chasse à l'orignal (une sorte d'élan à grosse tête, surmontée d'immenses cornes). Ce fut donc un séjour tout à fait exaltant en même temps qu'utile pour signer des contrats avec les producteurs canadiens.

— As-tu tué un... comment dis-tu, un orignal ?

— Non, Dieu merci ! En fait, je rêvais de ne jamais en rencontrer un. Ça m'aurait fait trop de peine de tirer sur un animal. Et puis, dès le premier jour, nous étions tous si contents d'avoir des carabines que nous avons épuisé toutes nos munitions à tirer sur des boîtes de conserve !

— Pas en pleine ville, je suppose ?

— Bien sûr que non. Nous étions dans un parc très sauvage, près d'un lac, dans la région du Québec. Nous avions loué une sorte de relais de chasse et nous avons véritablement bivouaqué pendant une semaine. Pas d'eau, pas de gaz, pas de confort, seulement des peaux de bêtes, des carabines et une ambiance surchauffée (d'ailleurs, il ne faisait pas encore très froid). Notre petit séjour a fait parler de nous et c'est exactement ce que je voulais pour implanter « La Compagnie » au Canada. Nous avons fait quelques émissions de radio dont une qui s'appelle tout simplement... Campus.

— Parle-moi de ton équipe...

— Eh bien, « La Compagnie », comme je te l'ai dit, est une création Norbert Saada - Hugues Aufray. Au début, nous étions essentiellement une maison d'éditions pour mes chansons. Puis Norbert s'est aperçu qu'il fallait quitter le stade artisanal pour devenir un groupe plus important. Comme je rêvais par ailleurs de produire des artistes depuis très longtemps, nous avons donc fait de « La Compagnie » une authentique maison de disques. Notre premier poulain a été Gilles Dreu. Aujourd'hui, l'équipe se compose en plus de Nicole Croisille, Tina (qui est devenue la femme de Norbert Saada), France Gall, Aldo Franck, des chefs d'orchestre Michel Colombier et André Popp, et d'un jeune débutant en qui je crois beaucoup, Philippe Monet. A cette équipe artistique, il faut ajouter l'équipe technique : José Bartel, directeur artistique (il fut la « voix » des « Parapluies de Cherbourg »), Pierre Chatenier à la promotion et Gilles Paquet pour les relations publiques. Ce qu'il y a de drôle, c'est que je vais être le dernier de la bande à enregistrer pour ma propre marque. En effet, jusqu'au mois dernier, j'étais encore sous contrat chez Barclay.

— Mais alors, Hugues (Suite p. 113.)

CE DOUX DINGUE DE TOPALOFF PAR MARIE JOSE NEUVILLE

Marie-José Neuville connaît bien Patrick Topaloff puisqu'elle passe le plus clair de son temps avec lui à préparer et à présenter leur émission, « Faites votre radio vous-même ». S.L.C. lui a donc demandé de vous raconter, tel qu'elle le voit vivre elle-même, ce drôle de garçon qui cause dans le poste.

« Vous voulez vraiment savoir ce que je pense de Patrick Topaloff ? Eh bien, c'est simple. Depuis quatre mois que j'anime avec lui l'émission « Faites votre radio vous-même », ma conviction est faite : Patrick Topaloff est un fou. Dans ma bouche, cette expression n'est d'ailleurs pas péjorative. S'agissant de Patrick, elle signifie que c'est un personnage fabuleux, imprévisible, drôle, irrésistible, avec ce petit grain de folie qui rend la vie toujours gaie. Et je vous en parle en connaissance de cause car, si vous l'entendez tous les jours de 16 h 30 à 18 h 30 sur l'antenne d'Europe 1, moi je le vois à l'œuvre et je vous jure qu'à lui seul il « vaudrait » une émission de télévision.

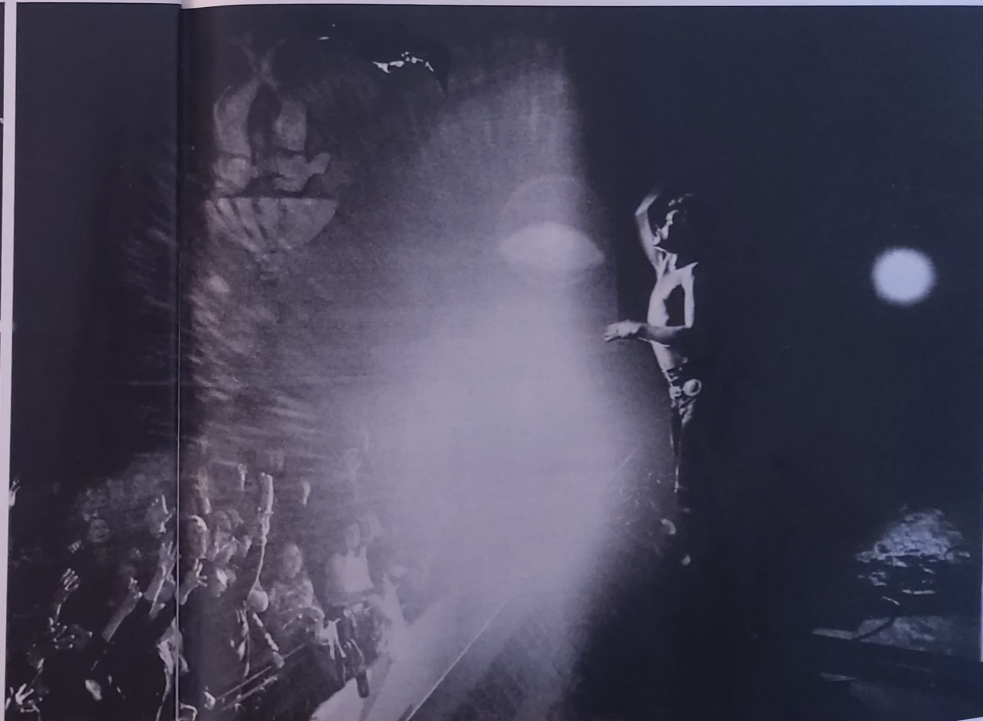
A cause, ou peut-être grâce à lui, je me souviendrai toute ma vie du premier jour où j'ai animé l'émission. Inutile de vous dire que j'avais un trac terrible et que je me demandais bien comment j'allais m'en sortir. Tant bien que mal, j'ai commencé à lire mes premiers messages publicitaires et cela aurait pu se passer fort bien si Patrick, assis à côté de moi, ne s'était pas lancé dans une série de bruitages les plus divers, allant du barrissement de l'éléphant au hurlement de la locomotive en passant par l'imitation du canard en train de barboter (pour ce dernier bruit, Patrick, qui est un expert, se pince les deux joues et, bouche entrouverte, les agite frénétiquement. Essayez, l'effet est génial). Alors là, j'ai complètement perdu les pédales ; j'ai bredouillé, bafouillé, perdu mes feuilles de travail... jusqu'à ce que Patrick enchaîne avec le disque suivant en partant d'un grand éclat de rire. Depuis, bien sûr, j'ai pris les mesures du personnage et je ne me panique plus aussi facilement. Mais il a quand même le don de me démonter. Par exemple, il suffit que dans un message publicitaire je demande « Etes-vous une fille dans le vent ? » pour qu'aussitôt Patrick s'ébouriffe les cheveux, invente une grimace grotesque et lance sur l'antenne d'une voix de basse : « Non, et alors ? » Allez répondre à cela, et surtout essayez de continuer votre phrase comme si de rien n'était. Je ne parle pas des jours où il fait les pieds au mur dans le studio, des jours où il se déshabille parce qu'il fait trop chaud ni des après-midi où il fait, pendant un disque, des mouvements de gymnastique pour faciliter sa digestion. C'est devenu monnaie courante et j'essaie de ne plus y faire attention. Pourtant, quand il commence à jouer du violon (sans violon, bien sûr) et me met systématiquement le poing dans l'œil, je vous assure que cela pose des problèmes. Ça me rappelle exactement l'époque où j'allais en classe et où, chaque fois que le professeur m'interrogeait, ma voisine riait en sourdine juste assez fort pour que je l'entende. Ce n'est rien, mais quand vous êtes obligé de garder votre sérieux, c'est d'un effet irrésistible. Eh bien, Patrick, c'est ça ; un grand gosse qui adore faire des blagues et qui ne vit que pour rire. Sa dernière manie consiste à téléphoner chez Jésus (le patron du café situé en face des studios) et à commander des chocolats avec des montagnes de tartines beurrées. Ainsi, pendant que vous écoutez l'émission, nous, nous goûtons. Mais une fois sur deux, le disque se termine alors que nous avons encore la bouche pleine et nous sommes obligés d'avaler à toute vitesse pour vous parler. Alors, si parfois notre diction n'est pas parfaite, ne nous en veuillez pas ; c'est seulement à cause du « quatre heures ». Et c'est toujours ces moments-là que Patrick choisit pour me faire annoncer les titres des disques anglais. Ma prononciation est telle qu'à chaque fois, il rit aux larmes. D'ailleurs, je ne suis pas la seule victime de ses frasques. L'un de ses grands plaisirs consiste à interpeller, sur l'antenne, l'un des techniciens qui se trouve de l'autre côté de la vitre et à lui demander de venir parler au micro. L'autre est bien obligé de s'exécuter, mais je vous assure que le spectacle vaut le coup d'œil. Heureusement que ces mêmes techniciens ont les moyens de se venger. Ils s'amusent à rire dans les écouteurs de Patrick ou à lui mettre le son à fond dans les oreilles. Dans ce cas-là, les réactions topaloffiennes sont hilarantes : il fait un bond géant sur son siège, arrache son casque de sa tête, se secoue les oreilles comme un fou et fait trois fois le tour du bureau en courant pour se calmer. On se croirait au zoo. Mais ce qui est formidable, chez Topaloff, c'est qu'il est exactement le même dans la vie de tous les jours. Au restaurant, par exemple, il n'est pas rare qu'il trempe ses doigts dans la sauce et appelle le serveur en poussant son fameux cri de phoque pour lui dire qu'il ne veut pas d'une sauce dans laquelle traînent des saletés. Vous imaginez la tête du maître d'hôtel... Et encore, ce n'est là que petit gag courant. Je me souviens du jour où j'étais allée au cinéma avec lui pour revoir le film d'Alfred Hitchcock, « Les Oiseaux », qui raconte la guerre des oiseaux contre les hommes. Eh bien, mon fou de copain avait capturé, dans la rue, un pigeon, et l'a lâché du balcon au moment le plus pathétique du film. L'effet a été des plus réussis : les femmes hurlaient, les enfants pleuraient, et il a fallu rallumer la salle et interrompre la projection pour chasser la bête et rassurer les spectateurs. Je vous jure que, de mon coin, je me faisait toute petite ! Dernièrement, encore, il m'est arrivé, en sa compagnie, une histoire invraisemblable dont il a le secret : nous sortions de l'immeuble d'Europe 1 quand nous vîmes une superbe Rolls Royce, garée en double file, toutes portières ouvertes, qu'astiquait un vieux chauffeur de maître. Aussitôt, Patrick me dit : « Tu viens ? on va faire un tour en Rolls. » Habituée à ses fantaisies, je le suis tandis qu'il monte froidement dans la voiture, referme les portières et crie au chauffeur : « Au Lido, s'il vous plaît. » Rouge comme une pivoine, je m'attendais à ce que l'aventure s'arrête là et à ce que nous nous fassions proprement vider du véhicule. Mais, à notre grande surprise, il n'en fut (Suite page 114.)

Quelle différence y a-t-il entre un crocodile et un alligator ?
Réponse : C'est caïman la même chose.
Quelle est la méthode la plus plus efficace pour chasser le lièvre ?
Réponse : Vous vous embusquez derrière un arbre avec un fusil et une carotte. Vous imitez le cri de la carotte, et quand le lièvre arrive, vous tirez.

JOHNNY : TOUJOURS FIDELE AU POSTE

Aimeriez-vous passer huit jours avec Johnny ? Bernard Leloup l'a fait pour vous et a rapporté ces images, tranquilles ou excitantes, de la vie quotidienne de Johnny

En tournée, Johnny n'échappe pas à la règle, tout est conditionné par l'heure et demie de spectacle du soir. Cela veut dire : longs trajets en voiture, attentes interminables, séances de décontraction dans la loge, avant l'exaltation de la scène



Mais dans cette ambiance de travail, Johnny sait toujours se réserver quelques moments bien à lui pour voir le dernier film dont on parle, faire la fête avec ses amis ou, tout simplement, rôder au petit matin avec ses copains

Heureusement, une ou deux fois par an, Johnny parvient à se dégager de toutes ses obligations et part quelques jours aux sports d'hiver à Avoriaz avec Sylvie et son fils David. Et là, pas une seconde de répit : ski à outrance. Que pensez-vous de son style ?

LE CAHIER DE CHOUCHOU

LA NOUVELLE DE L'ANNÉE
Page 28

LES STONES AU BOURGET

peut-être...

Pop musique : ça continue. Après Wight, après Amougies, après Nancy, après les Halles de Paris et l'Olympia, après le théâtre des Champs - Elysées, c'est l'aéroport du Bourget qui accueillera un nouveau grand festival pop à la fin du mois de mars. Cette opération, qui prévoit l'ouverture d'un village pop, d'une salle de jeux, d'un cinéma et d'un night-club, se terminera les 28, 29 et 30 mars par six concerts géants. Se produiront, à cette occasion, un certain nombre de groupes français et anglais, dont « Small faces », « Free », « Freedom » et « Airforce ». Mais la grande surprise serait un final en apothéose avec la participation des Rolling Stones. A confirmer.

Dani, Antoine et les Charlots

CHANSONS SUR LA GLACE

Rencontre de choc à Tele-Dimanche : Dani, Antoine et les Charlots. Une équipe sur mesure pour faire des gags, pour briser la glace (!) et surtout pour parler chansons. C'est ainsi que les Charlots se sont improvisés boys pour accompagner le dernier succès de Dani et qu'Antoine a promis à sa grande copine d'écrire une chanson spécialement pour elle. Dani, décidément, inspire les idoles. Entre deux galas de la tournée « Mademoiselle Age Tendre » qu'elle effectue dans toute la France, son autre grand copain, Salvatore Adamo, lui a également promis une chanson pour le 30 cm inédit qu'elle va enregistrer ce mois-ci.

LA PLUS SAUVAGE D'ENTRE TOUS : CATHERINE RIBEIRO

Elle est sortie des temps futurs et sa silhouette, quoique méditerranéenne, rappelle plus la beauté de l'acier poli que celle de la rose. Insaisissable et pourtant bouillonnante, telle apparaît Catherine Ribeiro, qui veut marquer la chanson d'une empreinte toute neuve. Inscrite dans l'avant-garde jusqu'au bout des ongles, cette grande jeune fille un peu sauvage se produit au théâtre du Lucernaire et a publié un album de chansons d'interprétation moderne. Couleur indienne, rythmique profonde, guitare classique, contrechant de lyre électrique, c'est l'univers musical de Catherine Ribeiro dont le titre fétiche, étonnant, s'intitule : « Sœur de race ». A écouter. Sur disques Festival.

Le billet de LONDRES

Après le succès remporté par le Festival de l'île de Wight, les organisateurs ont décidé d'en monter un autre dès le 30 août prochain. Ce festival durera cinq jours. *Les deux premiers jours, des films seront projetés ; les trois autres jours seront consacrés essentiellement à la musique : 30 groupes anglais et américains s'y produiront.* Aucun nom n'a été encore cité, mais les organisateurs ne veulent pas, cette année, engager de super-vedettes (comme Bob Dylan, l'an dernier) qui « écrasent » les autres groupes.

Chaque lundi, et jusqu'au 23 mars, sera projeté au « New Cinema Club » de Londres le film de Jean-Luc Godard, « Sympathy for the devil » (initialement titré « One plus one »). Tourné en 1968, il montre une séance d'enregistrement des Rolling Stones.

C'est Mary Hopkin qui représentera la Grande-Bretagne au prochain Grand Prix Eurovision de la chanson.

Un film sur la vie privée et professionnelle de John et Yoko Lennon a été tourné, par la B.B.C., pour la télévision. Les prises de vues ont eu lieu dans leur propriété d'Ascot et à « Apple ». La date de diffusion de ce film, qui promet d'être « intéressant », n'a pas encore été fixée.

Jimi Hendrix, qui s'était séparé de ses musiciens, les Experience, au mois de juillet dernier, leur a demandé de se joindre à nouveau à lui pour la tournée en Amérique, en Angleterre et en Europe qu'il doit effectuer bientôt. Rappelons que Noel Redding, ex-bassiste de Jimi Hendrix, a, depuis, fondé son propre groupe : le Fat Mattress.

Dès le 7 mars, Brian Auger and the Trinity entreprendront une tournée de six semaines aux U.S.A.

Les Equals ont confirmé leur tournée australienne : elle débutera le 16 mars et durera dix-huit jours.

LE RECONNAISSEZ-VOUS ?

Il est passé à l'Olympia récemment, ses fans l'appellent plus volontiers par son surnom et sa passion c'est... l'équitation. Vous ne voyez toujours pas de qui il s'agit ? Alors, une dernière précision : il est fan de Gene Vincent. Ceux d'entre vous qui n'ont pas deviné feraient bien de relire la collection complète de « Salut les Copains ».

Les idoles à la neige

Bien qu'elle déteste le ski et les sports d'hiver, Françoise Hardy a passé un super week-end de détente au Corbier, la nouvelle station à la mode, près de Saint-Jean-de-Maurienne, en Savoie. Il faut dire que Françoise profitait d'une circonstance exceptionnelle : le jumelage du Corbier... avec St-Germain-des-Prés. Pour l'occasion, un train entier de noctambules s'étaient déplacés, dont Moustache, Maxim Saury, Zanini (« Tu veux ou tu veux pas ? »), le couturier Jean Bouquin et l'ineffable Carlos. Françoise a passé le plus clair de son temps à photographier au Minox les chutes de ski et de luge de tous ces sportifs généralement souples comme des... bilboquets. A Mégève, en revanche, dans le même temps, se disputait un authentique championnat de ski : la coupe des artistes, qui fut remportée haut... le pied par Petula Clark et Hugues Aufray. Quant à Johnny et Sylvie.

VACANCES AUX U.S.A.

Avez-vous envie de passer vos vacances aux Etats-Unis ? Le « Council International Educational Exchange » vous propose des formules très intéressantes qui vous permettront de voyager à moindres frais et de gagner de l'argent de poche comme moniteurs de vacances ou aides-familiales. Si vous parlez anglais, si vous disposez de 1 500 F environ, si vous avez 18 ans au moins et si vous rêvez de découvrir l'Amérique, renseignez-vous auprès de l'un des organismes suivants : Office du tourisme universitaire, 137, boulevard Saint-Michel, Paris-5e ; Club des Quatre-Vents, 1, rue Gozlin, Paris-6e ; Ligue française de l'enseignement, 3 bis, passage de la Petite-Boucherie, Paris-6e, ou Bureau parisien des étudiants allemands, 11, rue des Carmes, Paris-5e.

MICHEL DELPECH :

Un tube et une fille

Michel Delpech, qui flirtait assidûment avec la romance à quatre sous, vient de se découvrir le talent d'un chanteur pop. Coup d'essai, coup de maître. Avec « Wight is Wight », il a séduit tous les programmateurs radio et fait un bond géant dans les hit-parades. Dans le même temps où son disque figurait parmi les meilleures ventes françaises, Michel est devenu papa d'une petite fille de 2,250 kg qu'il a appelée Garance, en souvenir de son film préféré : « Les Enfants du Paradis », de Marcel Carné (où Arletty jouait le rôle de Garance).

IDYLLE POUR UN MÉTÈQUE

Ce ne sont pas des « amours de journaux ». Georges Moustaki, le métèque aux 2 000 000 de disques vendus en moins d'un an, vient de se fiancer officiellement avec la jeune chanteuse qui l'accompagne dans certaines de ses chansons : Catherine Leforestier. Elle a 22 ans, des cheveux bruns, des yeux bleus très clairs et une voix de cristal. Georges Moustaki déclarait récemment : « Je n'aime ni les femmes très belles ni les femmes trop intelligentes. Une femme doit toujours rester très féminine... » En Catherine, il semble avoir trouvé son idéal... Ensemble, ils ont « attaqué » 1970 avec Bobino. Ensemble, ils sont partis pour une grande tournée européenne qui, déjà, s'annonce triomphale.

Françoise Legrand : Déjà un nom...

C'est la cousine de Michel Legrand. Elle a décidé de tenter à son tour sa chance dans le show business. Produite par Pierre Jaubert, le roi de la cassette stéréo, elle vient de publier son premier disque (Carsen B 70) en français, en anglais, en allemand et en italien. Un beau début... et un titre à écouter « Attends-moi ».

EST-CE QUE TU LE SAIS ?

C'est (presque) incognito que Jacques Dutronc a effectué, le mois dernier, son premier rallye. Cette épreuve, « Le rallye infernal », avait lieu en Land-Rover dans la forêt de Chantilly. Jacques, qui faisait équipe avec Pierre Landereau, s'est enlisé à quelques mètres de l'arrivée !

Pour les amateurs de rock et de country and western, quelques adresses utiles : Michel Tonney, 32, avenue Pasteur-Montmorot, 39-Lons-le-Saunier ; « Crazy Alligators News » (revue 100 % rock, exemplaires adressés contre 2 F en timbres) : Michel Auriol, B.P. 9, 93-Le Raincy ; Club du Rock : Alain Lelièvre, EM/C.A.F.D.A./D.T., base aérienne 921, 95-Taverny-Air.

Une rectification : dans l'article sur les carrières de l'électronique, paru dans « SL.C. » 89, l'adresse concernant l'Ecole d'électronique (51, rue des Epinettes) était erronée. Cette école a été transférée 247, avenue Gambetta, Paris-20e. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser.

Qui es-tu, Jésus-Christ ? C'est la question que pose Murray Head (vedette de « Hair », à Londres) dans un disque intitulé « Superstar » qui fait actuellement scandale à Londres. Monté en opéra pop, « Superstar » sera bientôt joué à la cathédrale Saint-Paul, dans la capitale britannique.

Les « Blood, Sweat and Tears » ont été sollicités pour écrire la musique du film que va tourner Barbra Streisand avec George Segal : « The owe and the pussycat ».

LÉO FERRÉ EST-IL LE PÉPÉ DU POP ?

Contestataire avant la lettre, musicien et chanteur populaire avant le pop, Léo Ferré semble aujourd'hui bénéficier de la vogue « pop musique et underground ». Avec une chanson extra (« C'est extra » !) où il cite les Moody Blues, il a réalisé un retour en force dans les ventes de disques et s'est acquis une nouvelle popularité auprès du public jeune. Les Moody Blues sont d'ailleurs plus que sensibles à son art : non seulement ils ont accepté de l'accompagner pour une séance d'enregistrement, mais encore ils veulent le produire en Angleterre sous leur propre marque de disques.

JEUNES CHANTEURS : UN FESTIVAL INÉDIT A LYON

Serge Latour, Julien Clerc, Nicoletta, les Variations, René Joly, Serge Palaprat, ce sont quelques-uns des jeunes chanteurs qui ont participé à un gala exceptionnel organisé à Lyon ce mois-ci. Rien que des artistes d'une même génération, ayant le même esprit... et le même public. La formule est à conserver.

DISCOMATIC :

Une usine à tubes

Discomatic : le juke-box des vedettes est maintenant à votre portée : 40 disques, 80 tubes (plus encore s'il s'agit de super 45 tours), plus de six heures d'écoute ininterrompue... Ces chiffres vous intriguent ? Ils ne font qu'évoquer les possibilités du Discomatic, le premier juke-box d'appartement, aujourd'hui mis en vente dans le commerce (1 290 F). Quels sont les avantages du Discomatic ? Il est peu encombrant, portable, insensible aux chocs, idéal pour les « parties », complètement automatique (un bouton-poussoir et vous choisissez le disque voulu, un autre bouton et vous le « rejetez »... et quand tous les disques sont joués, l'appareil s'arrête automatiquement). Il vous permet aussi de renouveler votre programme de disques autant que vous le voulez, grâce à son panier amovible. A la pointe de la technique, cet appareil robuste est l'engin idéal pour « se faire » un programme pop à la maison, sans avoir à s'occuper de changer chaque disque. Si vous êtes donc à la veille d'acheter un tourne-disque, faites comme Hervé Vilard, Serge Gainsbourg, Françoise Hardy, Jacques Dutronc, Clo-Clo et Johnny : choisissez Discomatic. Cet appareil est en vente exclusive chez Discomatic, 7, rue d'Edimbourg, Paris-8e (tél. 387-59-80).

Fixo-Flex s'enfile comme un gant

Fixo-Flex est un bracelet extensible : il épouse votre poignet comme le gant votre main, sans gêner ni serrer. Avec lui, impossible de perdre votre montre à cause d'un fermoir usé : le Fixo-Flex s'enfile. Impossible de l'oublier sur un lavabo : le Fixo-Flex, lui, se remonte sur le bras. Fixo-Flex, pour hommes et pour femmes, est un bracelet élégant : que votre montre soit en or, en plaqué, ou en acier, vous trouverez toujours un Fixo-Flex qui la rendra encore plus belle. Fixo-Flex possède des ressorts à lame : vous pourrez le tendre, le tordre dans toutes les directions, vous pourrez même le plonger dans l'eau, sans risquer de l'abîmer.

Fixo-Flex. le plus résistant des bracelets-montres extensibles
existe aussi en version décorée spécialement pour les jeunes : le Mini Fixo-Flex. En vente chez tous les bons horlogers-bijoutiers.

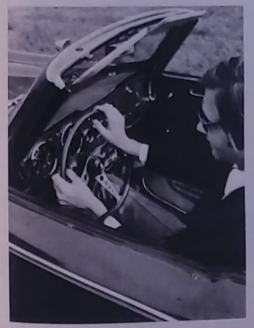
Fixo-Flex Création de Rodhia

D&G

LES STONES

(Suite de la p. 84.) mains sur les hanches ou les doigts en V, frappant du pied ou jonglant avec le micro, Mick, très en forme, fut égal à lui-même comme aux meilleurs jours, c'est-à-dire étourdissant. Mick Jagger, très bon chanteur et compositeur, est avant tout une « bête de scène ». Nul ne peut rester indifférent devant ses exploits scéniques. Et, du Forum de Los Angeles au Madison Square Garden de New York, en passant par Dallas, Chicago, Baltimore, Philadelphie, nul spectateur ne resta indifférent. Dans les douze villes où ils passèrent, les Rolling Stones reçurent un accueil délirant, provoquant sur leur passage des attroupements monstres et des évanouissements incalculables. Heureusement, au contraire de ce qui s'était passé il y a trois ans lors de leur venue, aucun suicide ne fut à déplorer parmi leurs admiratrices ! Mais, par cette « statistique », il ne faut pas conclure à une baisse de leur popularité... Afin de récompenser leurs fans américains de leur fidélité, les Stones décidèrent de renouveler l'expérience de Hyde Park en leur offrant un concert en plein air. Annonçant ce récital à la presse, Mick Jagger déclara : « Ce concert sera gratuit pour tout le monde, excepté pour Ralph Gleason qui aura à payer cinquante dollars pour y assister. »
Ralph Gleason, un journaliste américain, avait précédemment attaqué les Rolling Stones, trouvant que les prix d'entrées à leur concert étaient trop élevés. Ce fantastique récital eut donc lieu sous le merveilleux soleil de Californie, près de San Francisco, sur le gigantesque anneau de vitesse d'Altamont. Plus de quatre cent mille jeunes Américains répondirent à l'invitation des Stones, provoquant des embouteillages monstres jusqu'à trente kilomètres à la ronde... Dans une ambiance indescriptible, démente, Mick Jagger, vêtu d'un pantalon jaune, d'une chemise rouge et noire, de grandes bottes de daim, se déchaîna plus que jamais, oubliant qu'il ne se trouvait plus devant son public anglais si discipliné. Cependant, grâce au service d'ordre assuré par les Hell's Angels et aux nombreux « keep cool » (« restez calmes ») qu'il prodigua, Mick parvint à éviter, sinon quelques incidents (dont quatre accouchements prématurés !), du moins l'hystérie (Suite page 106.)

Garçon ou fille, comment faire pour débuter à plus de 2000 F par mois?



Devenez programmeur sur ordinateur. C'est le "job" à la mode et qui paie bien. Avec des débouchés partout (lisez les offres d'emploi !) Il s'apprend facilement par correspondance, sans connaissances spéciales et sans diplômes, avec Advance.

En renvoyant ce bon maintenant, notre test personnalisé (absolument gratuit) vous parviendra dans les 48 h.

Vous serez peut-être l'un de ces programmeurs... qu'on s'arrachera partout même à l'étranger.

documentez-moi sans engagement
nom .....
adresse .....
localité .....
profession .....
âge ..... téléphone .....
SLC 15

ADVANCE INSTITUTE
5 rue d'Artois Paris 8
BELGIQUE : 2, rue Béliard, Bruxelles-4.

A 101

Etes-vous un "publiphobe" qui s'ignore?

La "publiphobie" est une "maladie" encore trop répandue qui consiste à détester la publicité. Un "publiphobe" c'est un monsieur qui voit rouge sous l'influence des messages publicitaires.

En fait, si le "publiphobe" n'aime pas la publicité, c'est qu'il n'a pas encore compris qu'il pouvait s'en servir. Car la publicité, en vous informant de mieux en mieux, vous permet de mieux acheter... donc de mieux vivre.

Aujourd'hui, plus que jamais, ne soyez pas un "publiphobe" qui s'ignore.

N'achetez pas n'importe quoi n'importe comment. Faites confiance à la publicité. Vous avez tout à y gagner.

IPEAC institut pour la Promotion Économique par l'Action Commerciale — McCann — Photo A. Chatelain

La publicité profite à ceux qui lui font confiance.

LES STONES

(Suite de la p. 104.) collective qu'avait prédite les milieux bien-pensants américains pour qui le nom des Stones est synonyme de « sexe et violence »... D'autre part, les Rolling Stones vendirent les droits de filmer ce super-concert à une chaîne privée de télévision afin d'en faire don aux orphelins de la guerre du Vietnam. Ce noble geste ne fut pas apprécié par tout le monde. Et un journaliste du très sérieux magazine américain « Time » a même écrit à leur sujet : « Depuis la venue des Rolling Stones, il semble que les relations politiques entre notre pays et la Grande-Bretagne se soient détériorées !... » Politique mise à part, une chose est certaine : après Hyde Park, Woodstock, Wight et Amougies, se super-concert d'Altamont marque d'une autre pierre blanche l'histoire de la musique pop.

Pour les Rolling Stones, le bilan de cette tournée est des plus satisfaisantes : dix-huit concerts à bureaux fermés, un passage en vedette à la plus célèbre émission de télévision du monde (l' « Ed Sullivan Show »), un troisième disque d'or pour « Honky Tonk Women » (1 700 000 exemplaires vendus aux Etats-Unis), de nombreuses conférences de presse télévisées (où les journalistes se pressaient aussi nombreux qu'à celles accordées par le président Nixon), sans oublier un appréciable cachet de deux millions de dollars. Interrogé sur cet impressionnant cachet qui ne cadre pas avec le dégoût affiché des Stones pour la société de consommation, Mick Jagger a déclaré : « Bien sûr, nous gagnons de l'argent, mais il nous file entre les doigts. Nous ne sommes pas des « boutiquiers ». Nous n'aurions aucun plaisir à l'utiliser en créant un « Apple » comme nos amis les Beatles. Pour ma part, je suis avant tout un chanteur de rock and roll qui aime la bonne musique, celle qui donne envie de taper du pied et qui essaie, en outre, d'être un bon acteur. »

De retour à Londres et regonflés à bloc par leur succès américain, les Rolling Stones ont décidé d'entreprendre de nombreuses tournées en 1970 et de faire le maximum de concerts en plein air. De nombreuses villes européennes les attendent et Paris les espère bientôt...

Michèle BLACQUE.

Mûr pour un compte en banque.

Jusqu'à maintenant, vous vous êtes contenté du "système poches".

Mais à peine votre argent est-il dans votre poche qu'il lui prend des envies de sorties.

Il aime les magasins.

De magasins en magasins, d'escapades en escapades, il arrive un jour (généralement le 25 du mois) où il vous laisse tomber et disparaît sans laisser de traces ni d'adresse.

Peut-être est-il temps pour vous de troquer le "système poches" contre le système chèques.

Pourquoi n'ouvririez-vous pas un compte à la Société Générale?

A gagner une adresse, votre argent y gagnera en stabilité.

Un exemple : une perte d'argent est catastrophique, une perte de chéquier juste un contretemps (prévenez immédiatement la Société Générale et tout s'arrangera).

Avec un chéquier, vous connaissez toujours le dernier magasin où votre argent a fait des folies... puisque vous y inscrivez automatiquement vos dépenses.

Votre argent ayant maintenant pignon sur rue, demandez à la Société Générale d'encaisser le montant de votre salaire, de vos allocations... et de payer directement vos quittances de gaz, de téléphone, etc.

Pouvant prévoir au maximum vos rentrées et vos sorties fixes, vous pouvez désormais vous organiser au mieux, c'est-à-dire vivre mieux avec les mêmes sommes.

Le chéquier est un régime de liberté surveillée (par vous).

Il vous permet de voir de quel côté votre argent a ses faiblesses... et de les corriger.

A ce régime, votre argent risque de gagner le sens de l'exactitude et de ne plus confondre le 25 du mois avec le 31. Et qui sait (cela dépend de vous) vous pourrez peut-être lui demander de donner du sien ... en le plaçant, il vous rapportera un 32e jour, un 33e et même davantage. Venez nous voir : pour la Société Générale, votre intérêt est capital.

Société Générale

La banque de notre temps

renseignez-vous dans l'une de ses 1 800 agences ou écrivez au Service des Relations clientèle 29, boulevard Haussmann, Paris 9e

Dans les départements de l'Est, la Société Générale est représentée par la Société Générale Alsacienne de Banque.

JEAN-FRANÇOIS MICHAEL

(Suite de la page 52.)

— Moi, j'ai choisi la chanson à texte !

Nous éclatons de rire, ce qui paraît aux autres consommateurs du Plaza parfaitement incongru. Mais Jean-François Michael n'a pas l'air de s'intéresser outre mesure aux réactions de son entourage.

— Quel est ton type de caractère, Jean-François ?

— Je suis super-nerveux (sous des abords paisibles), je fais souvent des choses sans réfléchir, je suis un « fonceur » et naturellement je fais des bêtises. Mais j'adore la vie. Je veux dire que je profite sans restriction de tout ce qu'elle peut m'offrir. J'essaie de ne pas me limiter. Et puis, je n'écoute jamais les conseils de personne. C'est un tort, naturellement.

— Es-tu dur dans le travail ?

— Je suis à la fois très décontracté et très maniaque. Je ne conçois de travailler que dans de bonnes conditions, avec des professionnels. Je déteste les amateurs.

— Aimes-tu rire, sortir, danser ?

— Pour aimer rire, j'aime rire. J'adore les farces et attrapes et d'une façon générale tout se qui fait peur aux gens. Tiens, la semaine dernière, j'étais invité à un mariage où je ne connaissais personne. Pour égayer l'assemblée, qui était sinistre, je n'ai pas arrêté de jeter sournoisement des verres d'eau sous la table. Les gens se sentaient trempés tout d'un coup et n'osaient rien dire. C'était impayable. A la suite de quoi, à la fin du repas, j'ai tout cassé. Encore plus drôle ! Ce n'est pas pour rien que j'ai été viré de trois cours complémentaires et de sept lycées !

— Normalement, tu te consacrais à quoi ?

— Eh bien, j'aurais dû être mécanicien-dentiste pour faire plaisir à mon oncle. Ça ne me tentait pas. J'ai alors passé mon diplôme de décorateur-étalagiste, mais je n'ai fait qu'une seule vitrine. C'était à Noël et je devais faire un étalage de fourrure. Pour faire bien et tout, j'ai saupoudré les manteaux de fourrure avec plein de neige artificielle. La neige était trop acide, elle a bouffé les fourrures. J'ai été vidé...

— Et maintenant, quels sont tes projets ?

— Des tas. D'abord me consacrer à Jean-François Michael plutôt qu'à Yves Roze, puisque je suis mordu par ce métier. Et puis, comme ça marche, autant en profiter ! Je ne manque pas de boulot, ces temps-ci. Je viens d'enregistrer « Adieu, jolie Candy » dans toutes les langues et je prépare maintenant un 30 cm avec de nouvelles chansons.

— Toi-même, tu ne composes pas de chansons ?

— Si, pour les autres !

— Une dernière question : pourquoi vis-tu à l'hôtel ?

— J'attends que les travaux soient terminés dans mon nouvel appartement. Comme les types sont en retard, j'ai « gueulé » et le propriétaire m'a dit : « Installez-vous à l'hôtel en attendant »... Jean-François Michael attend. Il attend que son propriétaire paye la note (salée) du Plaza, il attend que « Jolie Candy » fasse le même succès à l'étranger qu'en France, il attend samedi prochain pour se rendre à son gala dans un petit bal de campagne.

— Je ne chante en public que dans les bals populaires, m'a-t-il confié. C'est le seul baromètre de popularité significatif pour un artiste... Avec des conceptions pareilles, il est capable de devenir une grande vedette... et de le rester !

Eric VINCENT.

JEUNES, qui pratiquez petites ou grosses cylindrées, utilisez EAU ECARLATE, le détacheur liquide, qui efface instantanément graisse, cambouis, goudron, sur vos mains et sur vos vêtements. Bouchage hermétique, parfum agréable, EAU ECARLATE, l'amie qui vous épate chez votre droguiste.

COPINOSCOPE
↓
COPINOSCOPE

PISTOLET "COLT" 45, défense et alarme. Sans aucune déclaration. 20 F - 12 coups. Longueur 13 cm. Barillet rabattant. Ejection automatique. Paiement au facteur 25 F avec munitions. Munitions supp. 72 coups : 5 F. G. CLUB BOX 125 A, LEYDE HOLLANDE.

Pour éclaircir vous-mêmes vos cheveux châtains ou blonds, sans décolorant, vous les laverez chaque semaine avec le shampooing camomille des Laboratoires KLORANE, traitant, lipoprotéiné non agressif. Eclaircissement naturel progressif, reflets dorés, meilleure tenue de la mise en plis. Vente exclusive en pharmacie.

Une école moderne ouverte à tous : E.T.M.S.

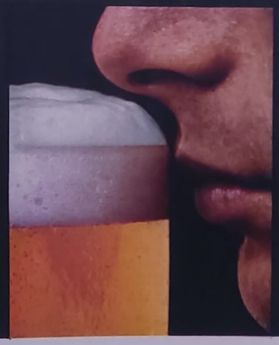
Ses cours par correspondance couvrent une grande diversité de disciplines : Electronique - Electricité - Informatique - Radio - Télévision - Chimie - Mécanique - Automation - Aviation - Energie Nucléaire - Travaux Publics - TV couleur, etc. Commencés à toute période de l'année, ces cours, donnés le soir, préparent à l'obtention du diplôme d'Etat.

Certains des cours de l'E.T.M.S. bénéficient de l'agrément du Ministère de l'Education Nationale sous référence N° ET. 5.4491 et IV/ET. 2/N° 5204. ECOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPERIEURE, 94, rue de Paris à CHARENTON-PARIS (94).

GRANDIR. Devenir fort, svelte. GRATIS, vous aussi recevrez 2 dépl. illustr., « Comment grandir, fortifier, maigrir ». Allong. taille encore de plusieurs centimètres, grâce au célèbre système du Docteur Mac ASTELLS. PRIX : 16 F. Transform. embonpoint en muscles solides. Jeunes, hommes, femmes ! écrivez sans engag. à : AMERICAN W.B.-S. 51, MONTE-CARLO.

Young & Rubicam

Buvez la Kronenbourg avec le nez.



Le nez, c'est fait pour sentir. Et la bière, si c'est une bonne bière, ça sent bon.

Il y a beaucoup de gens qui ne le savent pas.

Il y a beaucoup de gens qui boivent la bière comme ça. Juste comme ça. Comme de la grenadine.

C'est triste à dire mais cela arrive très souvent, même à la Kronenbourg. C'est dommage. Vraiment dommage. Parce que la Kronenbourg est une très bonne bière. Qui sent très bon.

Certaines bières sentent trop le malt. Certaines bières sentent trop le houblon. Certaines bières sentent le pain brûlé. Certaines bières ne sentent rien.

La Kronenbourg sent bon. Et c'est normal.

En Alsace, à la brasserie de Kronenbourg, on ne perd jamais de vue le nez des buveurs de Kronenbourg.

On déguste, on contrôle, on vérifie, on redéguste.

Pour que la Kronenbourg sente toujours la Kronenbourg.

Buvez votre prochaine Kronenbourg avec le nez. Mais n'oubliez pas d'ouvrir la bouche.

Kronenbourg

ABONNEMENTS
12 numéros : France, 23 F ;
étranger, 30 F.
Règlement à établir à l'ordre de :
Union des Editions modernes S.L.C.,
63, Champs-Elysées
Paris-8e.
C.C.P. 19.982-90 Paris.

BULLETIN D'ABONNEMENT

salut les copains

ABONNES : pour tout changement d'adresse, envoyer la dernière étiquette accompagnée d'un timbre à 1 F. Les paiements effectués en numéraires par voie postale ne seront pas pris en considération. Aucun envoi ne sera effectué contre remboursement.

EDITION SPÉCIALE EN BRAILLE
12 numéros : 12 F
Paiement à S.L.C.,
63, Champs-Elysées, Paris-8e

NOM ET PRÉNOM :

N° et RUE :

VILLE :

DÉPARTEMENT :

Règlement par chèque bancaire ○ Mandat postal ● C.C.P. 19.982-90 - PARIS

PRIÈRE DE LIBELLER LES BULLETINS TRÈS LISIBLEMENT

JOHN ET YOKO

(Suite de la p. 67.) des Beatles. « Ce sera cette photo-là ou rien », avait-il déclaré publiquement. La maison de disques du groupe, voulant éviter les ennuis, préféra la solution du « rien ». C'est ainsi que naquit le fameux album « blanc » des Beatles. Le besoin de choquer physiquement est constant dans la philosophie de John. Il pense que les gens, engoncés dans leur conformisme bourgeois, sont sensibles aux exhibitions et aux extravagances corporelles. C'est également pour cette raison qu'il fit, peu après son mariage, une campagne pour la paix assez originale : pendant huit jours, il resta couché avec Yoko et il reçut tous les journalistes dans sa chambre. Une bonne partie de l'opinion apprit ainsi par cette campagne pacifique que John Lennon s'élevait contre la guerre et qu'il voulait que ça se sache. Aujourd'hui, John a fait un nouveau coup d'éclat qui sidère les foules et déroute ses fans. En voyage à Toronto, il s'est fait couper les cheveux à deux centimètres du crâne, toujours pour protester contre la guerre. Certains — ceux qui ne connaissent pas John Lennon — penseront : puérilité. Mais la grande majorité des autres comprendra que John l'Exhibitionniste, qui a depuis longtemps dépassé le stade de la publicité et du vedettariat, est une sorte de génie de notre temps : un garçon sensible, intelligent, sincère et passionné qui souffre de l'injustice, du mal, et qui se bat avec les deux seules armes dont il dispose pour les abolir : l'argent et la célébrité.

AVIS AUX COLLECTIONNEURS DE SALUT LES COPAINS

•

S.L.C. vient de pubier son dix-septième album-collection avec couverture cartonnée en couleurs où se trouvent reliés ses numéros : 84, 85, 86.

•

Cet album est en vente chez votre marchand de journaux habituel au prix de 4 F.

•

Vous pouvez le réclamer dès aujourd'hui.

mercredi
15 avril 1970
pleyel
frank ténot
et daniel filipacchi
présentent

Deux concerts exceptionnels
à 19 h 30
et 22 h 30
Ella Fitzgerald
avec
Count Basie
et son grand orchestre

production
norman granz
musicorama
europe 1

PARIS A L'HEURE DU POP

(Suite de la page 46.) Richie Havens déchaîna le public de l'Olympia. Voix chaude, guitare sèche, cheveux ras, sourire engageant : tel se présentait le personnage. Avec « Rocky Racoon », une chanson des Beatles signée Lennon-McCartney, il obtint le record des ovations... et démontra que la qualité est toujours payante.

Le spectacle des Who. Tout aussi pop, mais plus pompeux, furent les deux spectacles des Who donnés les 17 et 18 janvier au théâtre des Champs-Elysées. Bien que fatigués par un programme chargé et des voyages en cascade, les Who donnèrent de leur opéra pop « Tommy » une image absolument fantastique, sur un rythme infernal et avec une personnalité tout à fait comparable à celles des plus grands (Beatles et autres Stones...). Ils commencèrent par « Eternal Life », suivi de « I can't explain ». Pete Townshend, le guitariste (et aussi le « cerveau » du groupe), et Roger Daltrey, le chanteur, vêtu d'une veste de daim à grandes franges ouverte sur la poitrine, ont ensemble chanté une très jolie mélodie, « Fortune Teller », puis « Tattoo ». Keith Moon, le batteur, portait un caleçon-bermuda... Il fut très brillant dans « A quick one while he's away », une sorte de mini-opéra pop que Pete Townshend présenta comme « la mère de Tommy ». Ensuite, ils interprétèrent quelques-uns de leurs plus anciens succès dont « Substitute », « Happy Jack » et « I'm a boy ». Leur présence scénique est extraordinaire. Le chanteur Roger Daltrey n'emploie pas sur scène les mêmes « armes » que le très beau Mick Jagger, mais il n'en est pas moins séduisant. Une sorte de magnétisme s'installe entre ce groupe et le public. Les spectateurs écoutent, médusés par une telle perfection. Puis ce fut l'heure tant attendue d'écouter leur « chef-d'œuvre », l'opéra pop « Tommy », dont Pete Townshend est le compositeur. C'est l'histoire d'un jeune garçon sourd, muet et aveugle qui répond au nom de Thomas. Les Who jouèrent l'œuvre sans interruption, enchaînant les fantastiques morceaux de cette histoire mélodramatique sans laisser le temps aux spectateurs de manifester leur enthousiasme. Certains affirment — et Pete lui-même le confirme — que « Tommy » a été mieux joué sur scène (en Amérique, en Angleterre et maintenant en France) qu'en studio, lors de l'enregistrement de leur disque (pourtant excellent). Après « Tommy », les Who enchaînèrent avec « Something blues » où John (le guitariste) « trafique » sa voix d'une manière amusante. Puis, pour finir, Townshend annonça le titre de leur grand succès, « My generation ». A la fin de ces deux heures de représentation, menée à un rythme d'enfer, la voix de Roger Daltrey était toujours claire et puissante ; Townshend paraissait d'excellente humeur et, avant de quitter la scène, Keith Moon lança aux admirateurs des premiers rangs toutes ses baguettes et Roger ses deux tambourins. Lors d'une récente interview, Pete Townshend a laissé entendre qu'un second opéra était en préparation... Les fans français, conquis par « Tommy », sauront apprécier leur nouvelle œuvre. Il ne restera plus qu'à convaincre le directeur de l'Opéra de Paris. Ce sera difficile : en 1970, il réprouve encore le port du pull-over et du blue-jean...

ADAMO

(Suite de la page 38.) que c'est fermé du côté de la ville, mais c'est une surface de plusieurs milliers d'hectares ouverte sur la savane. Dans ce « paradis sauvage » brûlé par le soleil, des milliers d'animaux de toutes sortes : des lions, des éléphants, des girafes, des rhinocéros. Cela fait vraiment une impression fantastique, de circuler en voiture à quelques dizaines de mètres d'aussi énormes animaux ! Dans les réserves, il est en principe défendu de sortir de voiture puisque toutes les bêtes sont en liberté et que c'est leur domaine. Quelques jours avant notre arrivée, paraît-il, une famille d'Italiens a vu sa voiture entourée par des dizaines d'éléphants et elle est restée ainsi coincée pendant plusieurs heures. Pas très rassurant, non ? A propos d'Italiens, ils sont très nombreux au Kenya. Les Anglais, également, représentent une bonne partie de la population et c'est leur langue qui est la plus usitée, mis à part le swahili, la langue locale des Noirs. Fait à noter : il y a très peu de Français au Kenya.

» Le surlendemain, nous avons frété un petit bus Volkswagen et, pilotés par un chauffeur noir, nous sommes partis pour une expédition de trois jours, appareils de photo en bandoulière. Nous avons d'abord fait près de 250 km sur une vraie route goudronnée, la seule vraie grande route du Kenya, pour atteindre une réserve nommée « Tsavo-Park ». Sur le chemin, nous avons rencontré d'innombrables troupeaux de gazelles, de girafes, de zèbres... et quelques colonies de singes. J'ai mis en boîte quelques images que vous pourrez voir dans ce reportage... prouvant ainsi à Benjamin que j'avais bien assimilé ses leçons ! Tsavo-Park, c'est une authentique forêt vierge où vivent 20 000 éléphants. Au milieu de la végétation luxuriante, se dresse un superbe hôtel-restaurant où nous avons pris notre déjeuner tranquillement... à dix mètres des éléphants. A un moment, j'ai voulu photographier de près une de ces montagnes de chair, mais mal m'en a pris. Le mastodonte a levé sa trompe, a poussé un barrissement énorme et a entrepris de me charger. Je n'ai eu que le temps de... décharger mon appareil photo sur lui et de rentrer à l'hôtel ! Ces immenses réserves d'animaux, qui sont à l'image même du Kenya, appartiennent au gouvernement et il est interdit d'y chasser. Donc les chasses ont lieu exclusivement en dehors des réserves et elles sont très sévèrement contrôlées. Nous sommes ensuite allés près d'une rivière à quelques kilomètres de Tsavo-Park, pour y photographier des hippopotames. Il faut faire très attention lorsqu'on sort des voitures, car le sol est infesté de serpents, d'insectes venimeux et autres bestioles aussi sympathiques. Etape suivante, après un nouveau périple en bus Volkswagen : Kilaguni-Lodge. C'est un très bel hôtel de style anglais, construit sur une hauteur, près d'un point d'eau où viennent s'abreuver les animaux. Ce qu'il y a de formidable, et nous avons pu le constater tandis que nous prenions le thé à la terrasse de l'hôtel, c'est que les animaux viennent boire par groupes et par catégories : les lions ensemble, les éléphants, les girafes, etc. C'est assez curieux et extrêmement « émouvant ». Nous décidâmes ensuite d'aller coucher un peu plus loin, à Ngulia-Lodge, près d'un autre point d'eau. Le paysage est fascinant, peuplé (c'est autre chose que la Côte d'Azur, qui pourtant est très belle...) sans discontinuité de bêtes bizarres : caméléons, oiseaux multicolores, reptiles mal définis, insectes de toutes sortes...

Le lendemain nous (Suite page 113.)

une barre de choc : Americo

OFFRE EXCEPTIONNELLE:
Americo vous offre un superbe ceinturon-cartouchière 100 % cuir sauvage, pour 28 F seulement.
Envoyez cette somme et 6 emballages Americo ou 45 F sans emballage, à Americo, Teen-Service 78 BULLION (chèque ou mandat-lettre à l'ordre de Teen-Service).

Americo c'est de la vraie dynamite, du concentré d'énergie, de la vitalité à pleine charge ! Et c'est délicieux !

VAN HOUTEN

photo Johnny Hoffman

ADAMO

(Suite de la p. 111.) quittâmes Nguliu-Lodge à 6 heures (au Kenya il faut essayer de circuler en dehors des heures de grosse chaleur, à cause de la poussière) et notre première rencontre fut un groupe de loups à poil blanc (« très féroces », nous dit notre chauffeur noir). Un peu plus loin, un lion repu se dorait au soleil. Drôle d'animal que le lion ! Quand il est repu, il dort pendant deux jours. En plus de ça, les mâles sont tellement paresseux que ce sont les lionnes qui s'occupent des repas. Elles choisissent une belle gazelle, lui font la chasse, la tuent et la ramènent... à la maison ! Après avoir salué un troupeau de buffles, nous avons atteint Amboselli, autre réserve géante, très bien peuplée celle-là. Cette fois, nos voisins sont des zèbres, des léopards, des guépards, des rhinocéros, des lions, des buffles... et j'en oublie. A l'entrée d'Amboselli, nous avons été arrêtés par des femmes noires, le crâne rasé, couvertes de mouches. Elles appartiennent à la très vieille tribu des Massaï. Pour les photographier, nous dûmes leur donner de l'argent et surtout toutes nos petites boîtes de fer-blanc contenant nos pellicules. Les Massaï se suspendent tout ce qu'ils trouvent à l'oreille. Ainsi nos petites boîtes leur apparaissent-elles comme de superbes éléments décoratifs. Pendant que notre chauffeur (qui parlait le massaï et le swanilli) parlementait avec les indigènes, Benjamin avala malencontreusement une mouche et faillit s'étouffer ! Amboselli-Lodge est très désertique. Ce n'est pas ici un hôtel à proprement parler, mais plutôt une petite série de bungalows... protégés des mouches et des insectes par d'immenses moustiquaires. Pour notre retour à Nairobi, nous eûmes la chance d'être pris dans un orage torrentiel qui dura près de quarante-huit heures. Impossible de vous raconter. Les pistes se transformaient en ruisseaux de boue et il nous fallut plus de huit heures pour parcourir 200 km. Notre chauffeur était un as. Il réussit à ne pas s'embourber alors que toutes les autres voitures que nous vîmes étaient couchées dans les fossés ! A 50 km de Nairobi, nous avons fait halte pour photographier la tribu des Massaï. C'est un camp pour les garçons uniquement. Pour avoir le droit d'être adultes et de toucher une fille, les jeunes Massaï doivent s'entraîner dans ce camp à la chasse au lion. Quand un jeune Massaï a tué un lion de sa main, il est admis parmi les adultes et peut « prendre femme ». Les mœurs ont terriblement évolué car, paraît-il, jadis, dans une tribu voisine, il fallait tuer un autre homme pour devenir soi-même un homme ! Mais les Massaï d'aujourd'hui sont très pacifiques. Ils vivent dans la passivité la plus complète. Ils se nourrissent de bœufs et passent leur vie à garder leurs troupeaux. Simplement quand un lion a tué un bœuf, ou un homme, ils partent à la chasse au lion ensemble en chantant. A propos de chant, j'ai été envoûté par leur folklore. Sans aucun instrument, simplement avec des bouts de bois et avec leurs bouches, les Noirs font une musique extraordinaire de rythme et de couleur à laquelle il est impossible de résister. Ils miment les chasses, font du théâtre, dansent et chantent pendant des jours entiers. Avant de quitter Nairobi, nous avons tenu à visiter le fameux parc dit « des serpents » : si vous aimez les caïmans, les pythons, les cobras, vous êtes servis.

» Dernière image vivante du Kenya avant notre retour pour la France : un envol de quelques milliers de flamants roses, que je n'ai malheureusement pas pu photographier. Mais c'est déjà fini : le Boeing nous attend. Après l'envol, le commandant nous signale que le Kilimandjaro dresse ses 6 000 mètres au-dessus d'Amboselli. Le Kilimandjaro... ça me rappelle une chanson. Et toutes les chansons me rappellent Paris. Adieu l'Afrique ! Mais, j'espère, à bientôt ! »

Salvatore ADAMO.

LA COMPAGNIE

(Suite de la page 89.) Aufray, P.-D.G. des disques « La Compagnie », va-t-il sacrifier la chanson à ses affaires ?

— Pas du tout ! Les affaires, c'est le domaine de Norbert. Moi, j'ai pris un peu de recul cette année. Ce voyage au Canada m'a permis de faire le point sur pas mal de choses. Maintenant, je vais réattaquer avec un album 30 cm complètement inédit. Mais je ne t'en dis pas plus pour le moment...

— Une dernière question, Hugues, avant de te rendre à tes obligations. Pourquoi ce nom de « La Compagnie » ?

— Pourquoi ?... D'une part en souvenir d'une vieille chanson du folklore que j'interprétais à mes débuts dans les cabarets et qui s'appelait « Vive la compagnie », et aussi parce que ce mot évoque assez bien tout ce qui, dans la vie, me tient à cœur : les voyages, l'aventure, l'exotisme et les franches amitiés...

JE SUIS LE PROFESSEUR INVISIBLE

Donnez-moi quelques-unes de vos soirées et je vous apprendrai comment devenir facilement un « CRACK » de la GUITARE.

Devenez rapidement et sans peine un virtuose de la GUITARE... Réalisez sans difficulté tous les **prodiges** que vous permettra la connaissance de cet instrument. STUPEFIEZ vos amis et, peut-être, le monde entier ! SOYEZ POPULAIRE ET RECHERCHE !

Oui, c'est vrai, vous pouvez devenir un jour bon guitariste que n'importe laquelle de vos vedettes préférées avec une rapidité et une facilité telles que vous en serez le premier étonné. Cela ne dit mieux si, lorsque vous aurez, dans quelques mois d'études, des vacances, vous pouvez vous vantez à vos amis, vos parents, vos voisins, vos collègues, vos camarades, vos professeurs, vos patrons, vos amis, vos ennemis et de tous les endroits où vous serez. Vous détiendrez le pouvoir d'enchanter les foules entières, d'être pour vous, n'importe quelle section de jeunesse, de JAZZ au CLASSIQUE, qui subjuguent des millions de gens depuis qu'existent la radio et la télévision. Vous réaliserez ces prodiges facilement. Car la connaissance de la Guitare n'est pas un mirifique secret de quelques rares personnages doués, mais un pouvoir que chacun peut acquérir pour le plaisir de tous... quand on sait « COMMENT ».
Vous seul décidera si vous voulez devenir une vedette de la chanson et du disque, ou si vous désirez être un très bon guitariste pour votre plaisir personnel et celui de tous vos amis.

Postez immédiatement le bon ci-après ! Votre pli nous arrivera demain.

BON GRATUIT ! N° d'arrivée .....

Le PROFESSEUR INVISIBLE OFFRE EXCEPTIONNELLEMENT et EXCLUSIVEMENT aux 500 premières demandes d'adhésion au Club International de la Guitare :

UNE GUITARE GRATUITE
CLUB INTERNATIONAL DE LA GUITARE
(Service GC.71) 28, rue Vernet - PARIS (8e)

Je vous joins quatre timbres pour recevoir immédiatement la passionnante documentation sur la Méthode audio-visuelle qui doit me permettre de devenir un très bon guitariste.

NOM : .....
Prénoms : ..... Age : .....
Adresse : .....
.....
Ville : ..... Dép. : .....

CONDITIONS SPECIALES AUX COLLECTIVITES

TOPALOFF

(Suite de la p. 91.) rien. Le chauffeur coiffa sa casquette, prit place derrière le volant et démarra. Très étonnés, nous remontâmes donc la rue François-Ier, saluant d'un petit geste protecteur les amis d'Europe éberlués, que nous croisions en chemin. Arrivé au Lido, notre chauffeur se retourna et, avec un clin d'œil complice nous déclara : « On les a bien eus, hein ? » Ce n'est qu'à ce moment-là que nous avons compris que nous étions tombés sur un vieil homme plein d'humour qui avait tout simplement décidé de jouer le jeu avec nous et de nous aider à faire une bonne blague. La chose est si rare qu'elle mérite d'être notée. Pour le remercier, Patrick lui raconta une de ses histoires favorites que je vous livre in-extenso :

« C'est l'histoire de deux hippopotames qui pataugent dans une mare de boue. L'un d'eux se retourne vers l'autre et lui dit : « Ne fais pas de vagues, Paul... » Ne cherchez pas à comprendre, il n'y a rien à comprendre. Mais c'est pour cela que Patrick adore ce genre d'histoires ; le spectacle des gens qui l'écoutent et essaient de comprendre où se trouve l'astuce (ou le jeu de mots) est absolument fantastique et le fait rire aux larmes. Essayez, vous verrez.

Que vous raconter d'autre sur Patrick Topaloff ? Des histoires dans le genre de celles que je viens de vous livrer, je pourrais en écrire mille, toutes plus étonnantes les unes que les autres. Je pourrais aussi vous raconter sa vie, comment il s'est fait renvoyer de tous les lycées parisiens pendant sa scolarité, l'époque où il faisait les paquets de cadeaux au Bazar de l'Hôtel-de-Ville ou celle où il était chargé de dérouler les carpettes pour les clients de la Maison du tapis... Je vous l'ai dit, sur lui, il y a un livre à écrire. Mais, si vous êtes, comme moi, fans de Patrick Topaloff et souhaitez mieux connaître le personnage, je vais vous donner un bon tuyau : vous rassemblez quelques dizaines de bons copains (plus vous serez, mieux cela vaudra), vous venez l'attendre à la fin de l'émission devant l'immeuble d'Europe 1, 28, rue François-Ier, et vous ne le lâchez plus d'une semelle. Si vous êtes sympathiques, vous pouvez être sûrs qu'il vous invitera tous à dîner et que vous passerez, en sa compagnie une des soirées gratuites les plus fantastiques de votre vie. Alors, n'hésitez pas. C'est le conseil d'une amie. »

CINÉMASCOPAINS

L'or se barre ****

Film anglais, en scope couleur, de Peter Collinson, avec Michael Caine, Noël Coward, Maggie Blye, Raf Vallone, Tony Beckley. Pour Charlie (Michael Caine) et son gang de « spécialistes », il s'agit, ni plus ni moins, de s'emparer de l'or appartenant aux Usines Fiat qu'un convoi blindé transporte de l'aéroport au centre de la ville de Turin. Alors que le convoi quitte l'aéroport avec son précieux chargement, les feux de signalisation de Turin sont pris d'une frénésie telle que toutes les voitures s'entassent les unes sur les autres. Dans le plus bel embouteillage de l'histoire du cinéma, Charlie-Michael Caine parvient à s'emparer de l'or. Avec ses complices, il le charge dans les coffres de son convoi de mini-Coopers qui prennent aussitôt le large. Une formidable séquence où d'étonnants cascadeurs, au volant de ces mini-Coopers, font tout ce qu'on ne peut pas faire habituellement au volant d'une voiture : voler par-dessus les toits, descendre des escaliers, foncer dans les égouts, patiner sur la glace... Un film à 200 à l'heure !

Le Clan des Siciliens****

Film français, en scope couleur, de Henri Verneuil, avec Alain Delon, Jean Gabin, Lino Ventura, Irina Demick, Sidney Chaplin. Roger Startet (Alain Delon), un jeune gangster ambitieux et implacable, évadé de prison, s'associe avec Vittorio Manalese (Jean Gabin), chef du « clan des Siciliens », pour l'exécution d'un audacieux hold-up à bord d'un Boeing. Mais ils sont guettés par le commissaire Le Goff (Lino Ventura)... Tiré d'une histoire policière d'Auguste Le Breton, un film passionnant qui réunit trois des plus grands acteurs français.

Le Temps des loups ****

Film franco-italien, en couleur, de Sergio Gobbi, avec Robert Hossein, Charles Aznavour, Virna Lisi, Marcel Bozzuffi. Histoire particulièrement mouvementée d'un chef de gang parisien (Robert Hossein) qui est hanté par les exploits légendaires du célèbre bandit américain Dillinger. Il réussit à réaliser des hold-up sensationnels, à Paris et sur la Côte d'Azur, poursuivi sans relâche par le chef de la brigade antigangs à la P.J. de Paris (Charles Aznavour) qui n'est autre... que son meilleur ami d'enfance. Un grand suspense policier et d'excellents acteurs.

John et Mary ***

Film américain, en scope-couleur, de Peter Yates, avec Dustin Hoffman, Mia Farrow, Michael Tolan, Sunny Griffin. Derrière ces deux prénoms, il y a déjà deux noms célèbres. John, c'est Dustin Hoffman, qui fut l'interprète du « Lauréat » et de « Midnight Cowboy ». Mary, c'est la jolie Mia Farrow, révélation de « Rosemary's baby ». Dans le brouhaha d'un bar new-yorkais, John fait la connaissance de Mary, et il ne lui est guère difficile de la décider à venir finir la soirée chez lui... Le lendemain matin, alors qu'ils prennent leur petit déjeuner, ils partent à la découverte l'un de l'autre, essayant de déterminer, à travers leurs gestes les plus simples, leurs paroles les plus banales, s'ils doivent mettre un terme à leurs rapports ou, au contraire, chercher à les prolonger le plus longtemps possible. Une jolie histoire d'amour — mais trop de longueurs — réalisée par le metteur en scène de « Bullitt ».

Le Passager de la pluie ****

Film franco-italien, en couleur, de René Clément, avec Charles Bronson, Marlène Jobert, Jill Ireland, Jean Gaven. Mélancolie Mau (Marlène Jobert), épouse d'un navigateur d'Air France, est brutalement impliquée dans une aventure sans commune mesure avec son univers quotidien. Harry Dobbs (Charles Bronson), un Américain mystérieux, redoutable et fascinant, la poursuit, la traque, la harcèle pour lui faire avouer un meurtre dont elle n'est pas entièrement responsable. Dans cette lutte sans merci, à la recherche d'une certaine vérité, tous les coups sont permis, mais ces adversaires, acharnés l'un contre l'autre, finissent par éprouver une secrète tendresse. Un excellent film, dépassant le cadre de l'intrigue policière et, surtout, la formidable présence de Charles Bronson.

SLC TELE PORTRAIT

christian marin

Ah les petites Sym...

Les petites sym ont montré leurs pantalons sym, et toutes les femmes ont voulu des sym comme les petites sym. Alors sym leur a fait des pantalons tout nouveaux, de vrais sym naturellement.